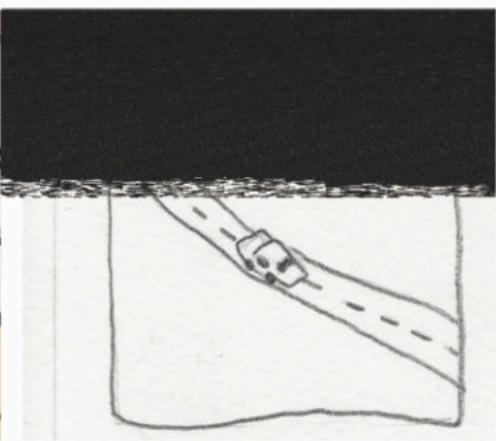


SASSY



**SASSY : Sensibiliser, autonomiser,
soutenir et s'entraider :
SexEd par et pour les personnes
2SLGBTQIA+ et /ou neurodivergentes**

Table des matières

- 1 - Agathe Chabot**
- 4 - Tomi**
- 9 - Alice Bédard**
- 12 - Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush**
- 15 - Hannah Louisy**
- 19 - Balt**
- 26 - Nastya Stepanova**
- 31 - Syan**
- 35 - Leander**
- 37 - Colin Effray**
- 42 - Jessi**
- 46 - Théo-Rose Fréchette**

Publié par Alterhéros - alterheros.com

**Ed.: Lara-Maria Breton et Chlo Cormier
Mise en page: Laure Marin de la Vallée**

ISBN : 978-1-7382769-2-9

Dépôt légal, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2025.

CC BY-NC-ND



Attribution -

Utilisation non commerciale -

Pas d'Œuvre dérivée 4.0 International

Introduction



SASSY : Sensibiliser, autonomiser, soutenir et s'entraider :

SexEd par et pour les personnes 2SLGBTQIA+ et /ou neurodivergentes

Nous vous remercions de votre intérêt à lire ce recueil de bandes dessinées célébrant la multiplicité des voix et des expériences étant situées à l'intersection des réalités 2SLGBTQIA+ et neurodivergentes.

Dans les pages qui suivent, douze artistes issu.e.s de différentes régions du Québec vous livrent des récits riches, captivants et empreints d'authenticité.

Ces histoires, parfois légères, parfois profondes, explorent des sujets universels comme l'identité, les défis du quotidien, la beauté qui émerge de la pluralité des vécus et les moments de joie et de résilience. Chacune de ces bandes dessinées est un espace où l'art devient une plateforme de réflexion et d'empathie, tout en offrant un espace pour apprendre, comprendre, et grandir à travers les récits.

Au fil de votre lecture, vous découvrirez non seulement des récits touchants et inspirants, mais aussi des perspectives qui encouragent à réfléchir autrement sur des réalités communes.

Nous espérons que ces œuvres sauront éveiller votre sensibilité, nourrir votre réflexion et, surtout, vous rappeler la richesse et la force qui résident dans la diversité.

Bonne lecture et bonne découverte!

Vous voulez en savoir plus sur le projet SASSY? Consultez la page du projet SASSY sur le site d'AlterHéros :

<https://alterheros.com/neurodiversite/sassy/>



Psst!
Viens par ici!
Viens lire sur

LES NEURODIVERGENCES

AGATHE CHABOT





Neurodivergence, neurodivergence...
Hmmm...
Dis-moi,



Les **Neurodivergences**,
C'est quoi ça?

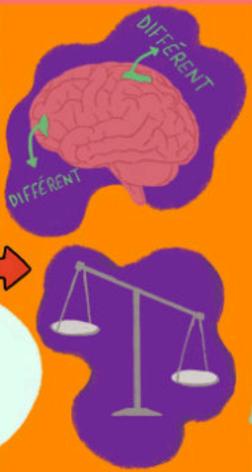
Ha ha! Bonne question!
C'est vrai que c'est un mot compliqué que l'on n'utilise pas très souvent!
Pourtant, plus de 15 à 20% de la population mondiale est neurodivergente!



Et si je t'expliquais tout ça?
Partant.e?

Parfait, allons-y!

Tout d'abord, de quoi s'agit-il?



En simple, c'est lorsque le cerveau d'une personne apprend, fonctionne et analyse les informations différemment que la plupart des autres individus.

Les personnes étant autistes, dyslexiques, ayant un TDAH ou d'autres neurodivergences font partie du large éventail de la neurodiversité.

Cependant, elles ne démontrent pas toutes les mêmes caractéristiques et à ce moment on parle de «spectre». D'ailleurs, une personne peut présenter plus d'un trait neurodivergent!

- autisme
 - dyslexie
 - Tourette
 - dyspraxie
 - TDAH
 - dyscalculie
 - syndrome de la Tourette
 - Douance
 - identité dissociative
- 



Et donc heu...
Il y a des bons côtés à être neurodiverg- **OUI!**

Les personnes neurodivergentes possèdent des forces remarquables au quotidien qui leur sont très avantageuses et dont on devrait encourager l'utilisation!

Tel que...

Analyser stratégiquement



Régler des problèmes de façon créative



Avoir une grande imagination et créativité



Voir les projets sous une autre perspective



Ces avantages sont non seulement bénéfiques pour les neurodivergent.es eux-même, mais aussi pour les personnes de leur milieu.

C'est pourquoi encourager les personnes neurodivergentes à s'impliquer dans leur environnement social et déployer leurs forces si iels le veulent ne peut qu'être une bonne chose pour leur entourage!

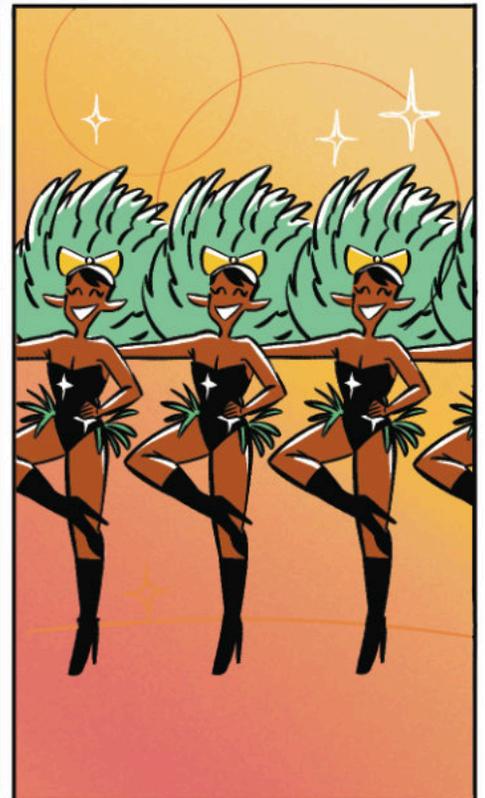


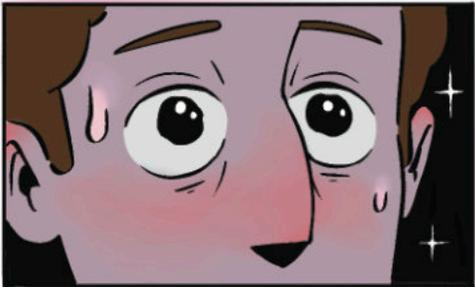
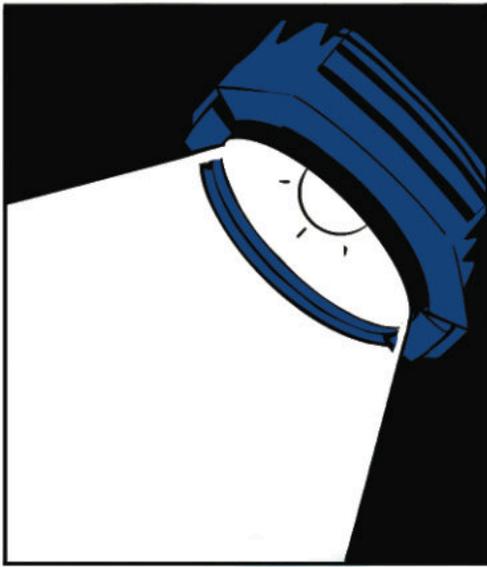


Tomi aime dessiner, gribouiller, griffonner et barbouiller depuis qu'elle sait tenir un crayon dans sa main. Au début, ce n'était pas terrible, mais elle fait pas mal de progrès. Après (trop) d'années de cégep, elle a fait du dessin animé pendant près de quatre ans. Aujourd'hui, on peut la retrouver dans un café en train de dessiner des grimaces avec la ferme intention de ne plus jamais les garder pour elle.

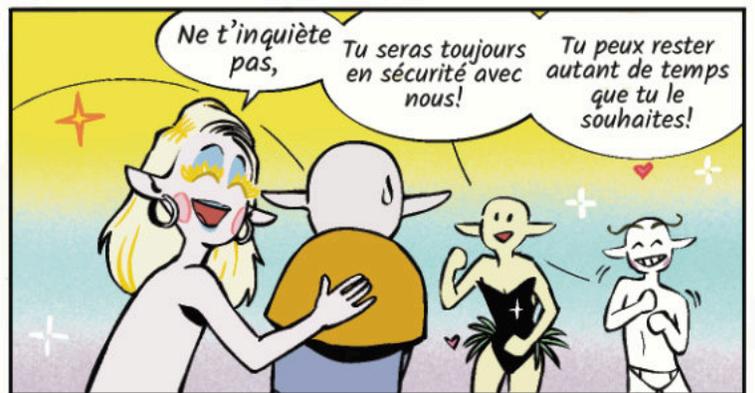
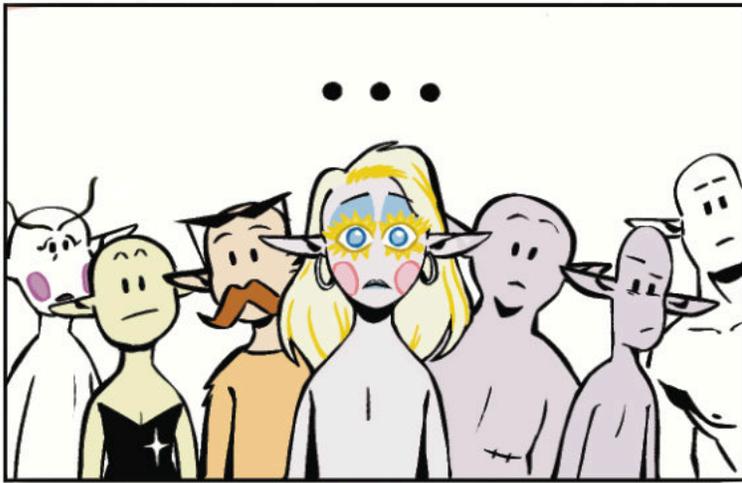


Dans une auberge, quelque part sur la vieille route...







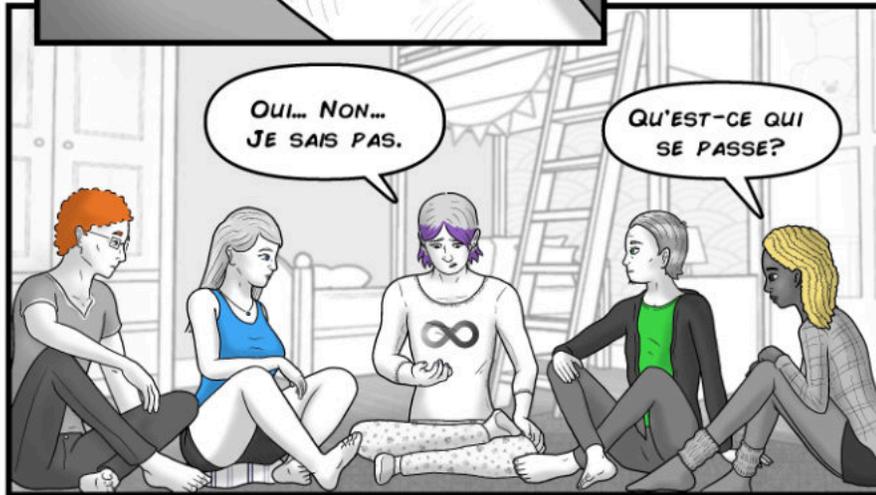
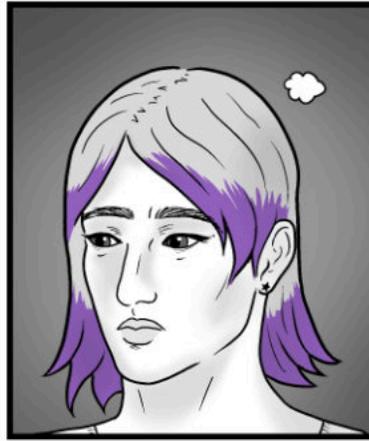




ALICE BÉDARD EST CINÉASTE DE PROFESSION ET ARTISTE MULTIDISCIPLINAIRE, DIPLÔMÉE DE L'INIS EN ÉCRITURE DE LONG-MÉTRAGE. LARGEMENT AUTODIDACTE, ELLE A ÉCRIT, PRODUIT ET RÉALISÉ DE NOMBREUX PROJETS CINÉMATOGRAPHIQUES DANS UNE GRANDE VARIÉTÉ DE STYLES ET DE GENRES, DE L'HORREUR À LA ROMANCE EN PASSANT PAR LE FANTASTIQUE. CHAQUE PROJET EST POUR ELLE UNE OCCASION D'EXPLORER DE NOUVEAUX MÉDIUMS ARTISTIQUES, TOUJOURS AVEC UNE APPROCHE ORIGINALE, EMPREINTE DE TENDRESSE ET D'IMAGINATION, FIDÈLE À L'ESSENCE DES SUJETS QU'ELLE ABORDE.



LES HORMONES



OUI... NON...
JE SAIS PAS.

QU'EST-CE QUI
SE PASSE?



J'AI... PEUR DE PRENDRE
LA MAUVAISE DÉCISION.
DE LE REGRETTER PLUS TARD.
ET SI J'ÉTAIS PAS RÉELLEMENT
TRANS? SI JE M'ÉTAIS TROMPÉE
TOUT CE TEMPS-LÀ??

C'EST
PEUT-ÊTRE
JUSTE DANS
MA TÊTE...



ATTENDS...
TU ME NIAISES, LÀ?

NON...

POURQUOI
VOUS RIEZ?



LUNA, ÇA FAIT
COMBIEN DE TEMPS
QUE TU SOUHAITES
LES AVOIR,
TES HORMONES?

LONGTEMPS...



LONGTEMPS
COMMENT?

EUH... J'AI COMMENCÉ
LE PROCESSUS
IL Y A 18 MOIS.



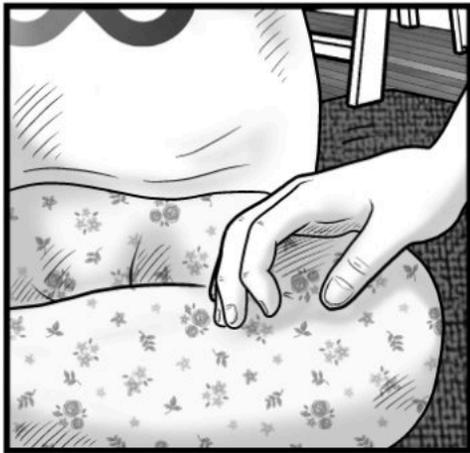
ET DEPUIS COMBIEN DE
TEMPS EST-CE QU'ON
T'APPELLE LUNA?
QU'ON UTILISE LES
PRONOMS ELLE?

CING ANS...



ET DEPUIS COMBIEN
DE TEMPS EST-CE QUE
TU NE TE SENS PAS
BIEN DANS TA PEAU?
QUE TU SAIS QUE TU
ES UNE FILLE?

DEPUIS...
BEN, DEPUIS QUE
J'AI HUIT ANS.



JE SAIS QUE LE MONDE FAIT PEUR, EN CE MOMENT. QUE TOUT AUTOUR DE TOI, LES GENS TE DISENT SAVOIR MIEUX QUE TOI CE QUI EST BON POUR TOI.



MAIS ILS ONT TORT. IL N'Y A QUE TOI QUI PEUX DÉCIDER DE TA DESTINÉE. TU ES UNE ADULTE, LIBRE DE DÉCIDER PAR TOI-MÊME. ET MÊME SI TU AS PEUR, ET MÊME SI C'EST STRESSANT...



...N'OUBLIE PAS QU'ON SERA TOUJOURS LÀ POUR TE SOUTENIR.

MERCI, LES AMI.E.S...



DE L'EAU, DE L'EAU!

C'EST... S...
KOFF
S...TROP SEC

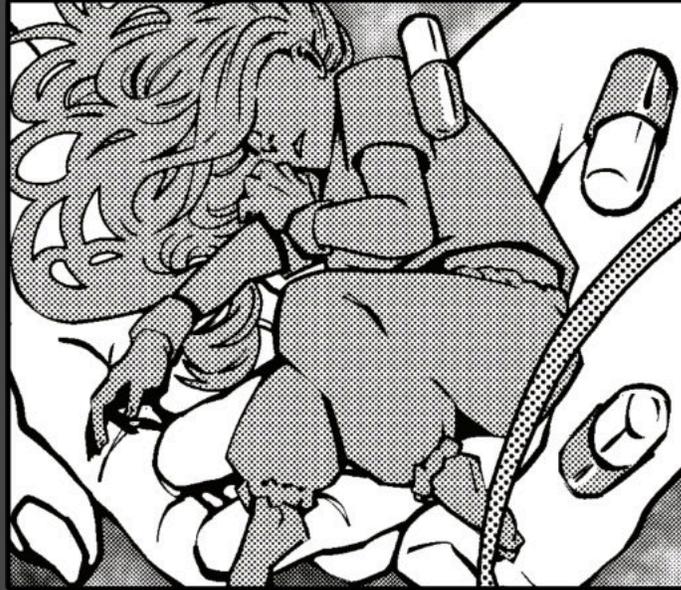
HA HA HA

VOYONS LUNA, T'ES BEN NIAISEUSE!

ICI, VITE!!!

FIN

Alice



Kaia'tanó:ron Dumoulin Bush est une illustratrice et artiste visuelle onkwehonweh/canadienne-française originaire d'Oshahrhé:'on (Châteauguay), au Québec.

Elle a complété son BFA en culture visuelle autochtone à l'Université OCAD en décembre 2018 et a précédemment obtenu des DEC en beaux-arts et en illustration et design au Collège Dawson de Montréal. En tant que travailleur indépendant, elle adore collaborer avec des clients qui cherchent à enrichir les communautés autochtones et à autonomiser les jeunes autochtones.



J'ai une maladie invisible depuis que j'ai 14 ans...



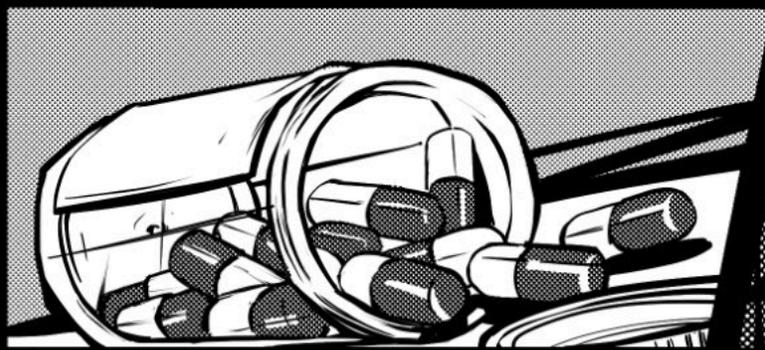
Au début, je ne savais pas ce qui n'allait pas. Ça a pris huit ans avant que je détermine pourquoi je souffrais d'une douleur atroce certains jours et que d'autres journées j'allais parfaitement bien... Ça s'appelle la "Fibromyalgie".



Les médecins ont essayé de me dire que c'était dans ma tête. Aucun médicament n'a fonctionné, mais je me sentais comme si j'étais en feu. Ça sonne inventé hein? Croyez-moi, c'est vrai!



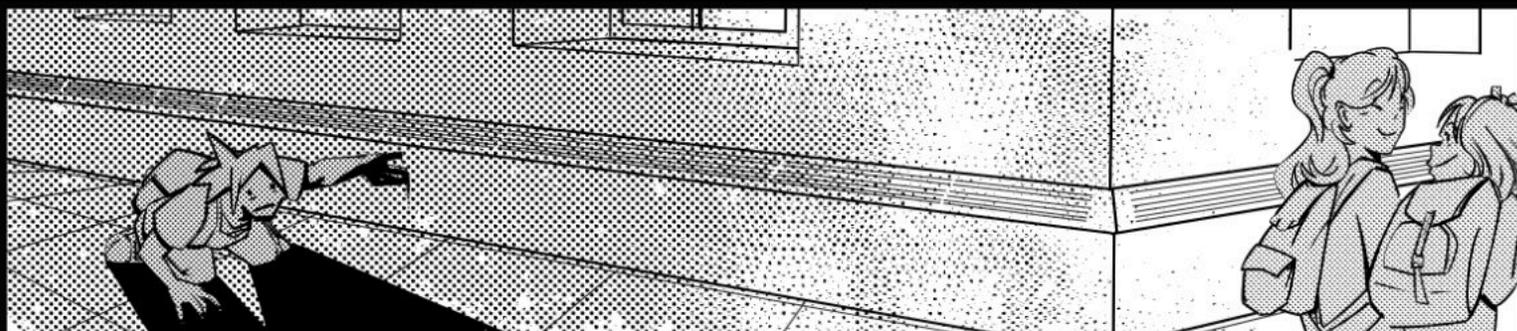
J'ai maintenant 31 ans et la vie est devenue un peu plus facile, mais ce n'est pas parfait. Environ 2% de la population est affectée, mais c'est plus difficile que jamais de se trouver un médecin. Je n'en ai toujours pas!



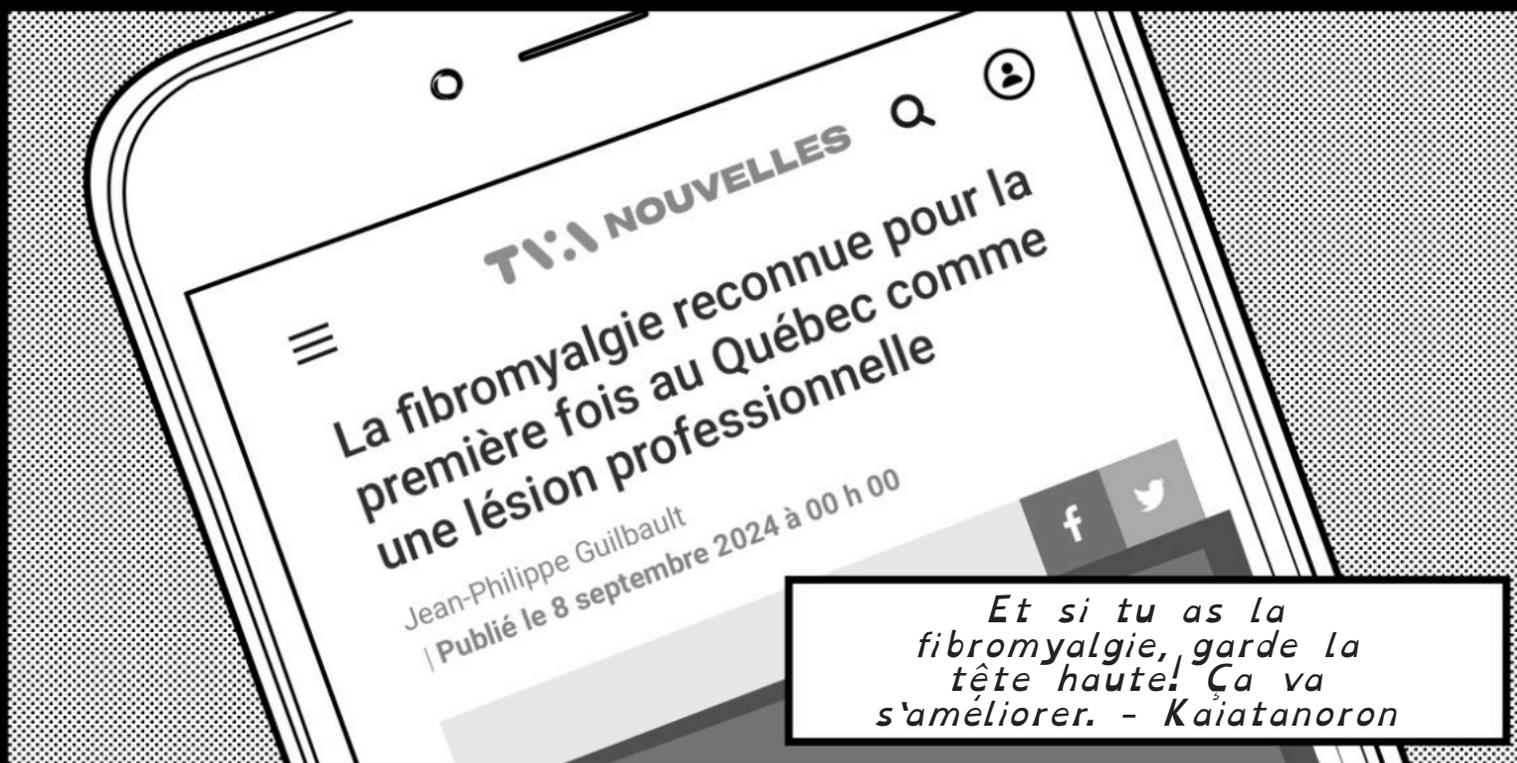
Ne pas être cru par des médecins qui pensent que tu as des conduites toxicophiles...



Ne pas être cru par des membres de ta famille et de tes ami.e.s qui pensent que tu veux de l'attention...



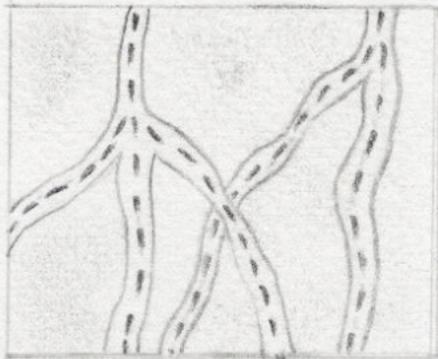
*As-tu une maladie invisible?
Je te crois.*

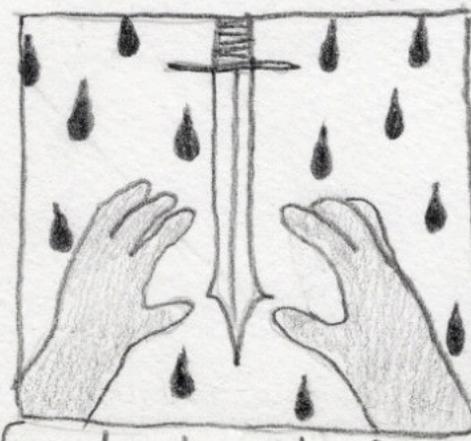
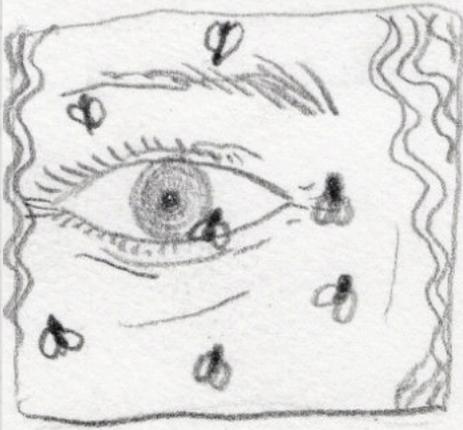


Et si tu as la fibromyalgie, garde la tête haute! Ça va s'améliorer. - Kaïatanoron

"autoroutes"

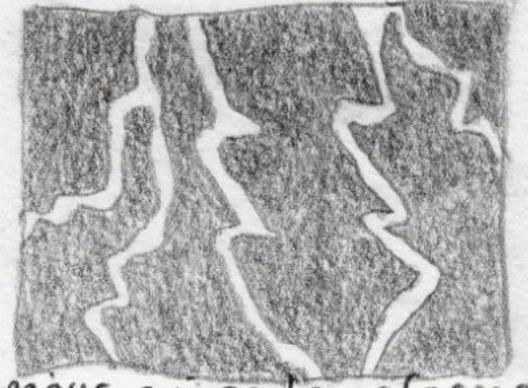
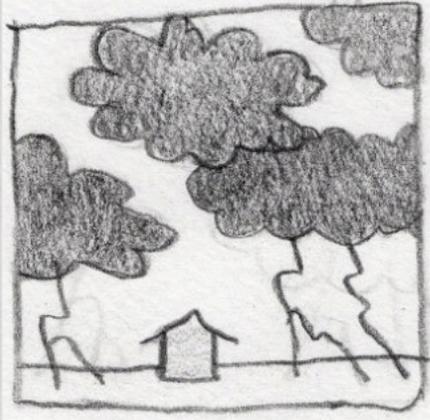
Hannah Louisy





En tant qu'enfant
du divorce

j'ai vu à quel point
les choses pouvaient
se détériorer

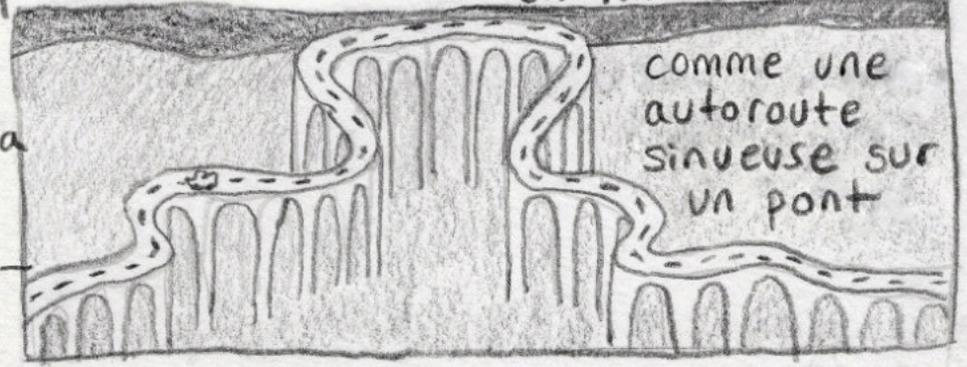


entre deux
personnes

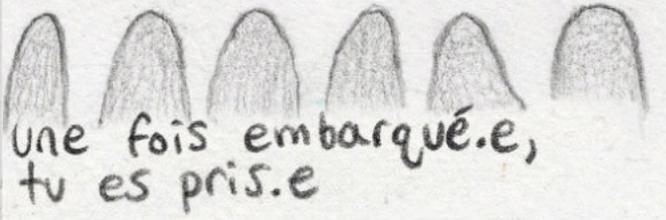
l'amour qui se transforme
en haine



et
quand
tout va
bien,
c'est
merve-
illeux



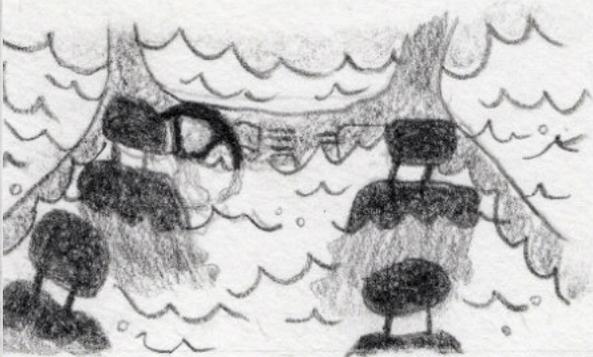
comme une
autoroute
sinueuse sur
un pont



une fois embarqué.e,
tu es pris.e



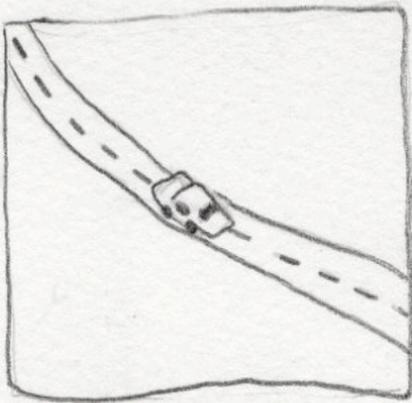
il te faudrait sauter



et sortir
en nageant
d'une voiture
en train de
couler



peut-être
que c'est
dramatique...



Je veux choisir
où je vais



et à
quelle
vitesse

C'est important



de
savoir
ce que tu veux

au lieu



de juste
vouloir
ce que
tu connais



Je pense que
ce que je
veux c'est
un chemin
de terre
tranquille

près des
montagnes



plusieurs endroits
où pisser sur
le bord de
l'autoroute



et on s'en
va dans un bel
endroit

comme l'océan

Je reverrai
l'océan

et je ne vais
pas attendre que
quelqu'un d'autre
m'y amène



BALT (CHRONIQUEMENT DÉBORDÉ)

(TOUS LES PRONOMS)

JE SUIS JUSTE UN PETIT GARS.
JE DEVRAIS PROBABLEMENT BOIRE MOINS DE CAFÉ.



- + LES SOUPES / LES RAGOÛTS
- + LES METROIDVANIA
- + LES RATONS LAVEURS
- + TOUT CE QUI IMPLIQUE UNE HACHE
- LES BRUITS DE MASTICATION
- LA CORIANDRE
- TOUTE FORME DE HONTE
- LES CHOSES QUI N'IMPLIQUENT PAS DE HACHES



AROMANTIQUE



ASEXUEL



AGENRE

Ou comment savoir ce que l'on veut si on ne peut pas définir ce qu'on ne veut pas.

L'ABSENCE



JE NE RESSENS NI ATTRACTION, NI ATTACHEMENT. JE NE M'ENNUIE PAS.

JE N'AI JAMAIS COMPRIS POURQUOI TOUT LE MONDE TROUVE ÇA TRISTE POUR MOI, COMME SI JE DEVAIS NÉCESSAIREMENT ME SENTIR MOINDRE DE NE PAS VIVRE LA NORME. MÊME QUE, LONGTEMPS DURANT, C'EST MOI QUI S'EST SENTI TRISTE POUR LES AUTRES D'ÊTRE SOUMIS AU "POUVOIR DU DÉSIR". MALGRÉ TOUT, JE NE SUIS PAS IMMUNISÉ AU REGARD DES AUTRES.



UN PEU COMME ÊTRE À UN CONCERT OÙ TOUT LE MONDE ENTEND LA MUSIQUE

SAUF TOI.

JE SUIS DEVENU CURIEUX.



J'AI PASSÉ DES ANNÉES A ESSAYER DE COMPRENDRE DANS UN EFFORT POUR SIMULER LE SENTIMENT ET LE FAIRE MIEN.

J'AI TOUT DISSÉQUÉ;

J'EN ÉTAIS LE
PREMIER SUJET.

COMME SI EN ANALYSANT
LES PIÈCES INDIVIDUELLES
DU PUZZLE QUE J'ÉTAIS, JE POURRAIS
LES RÉARRANGER.

COMME SI ON POUVAIT SOUMETTRE

LE COEUR À LA LOGIQUE...

UN JOUR, MA TÊTE
A CRIÉ:

A QUEL PROBLÈME
CHERCHES-TU UNE SOLUTION?!?
C'EST QUEL GENRE DE VIE, SE TRAITER
COMME UNE MACHINE DÉFECTUEUSE?



COMMENT
A-T-ON PU
ME FAIRE CROIRE
QU'IL POUVAIT ME
MANQUER QUELQUE
CHOSE QUE JE NE PEUX
MÊME PAS CONCEPTUALISER?



J'AI ALORS PU ME PENCHER



SUR CE QUE JE VOULAIS

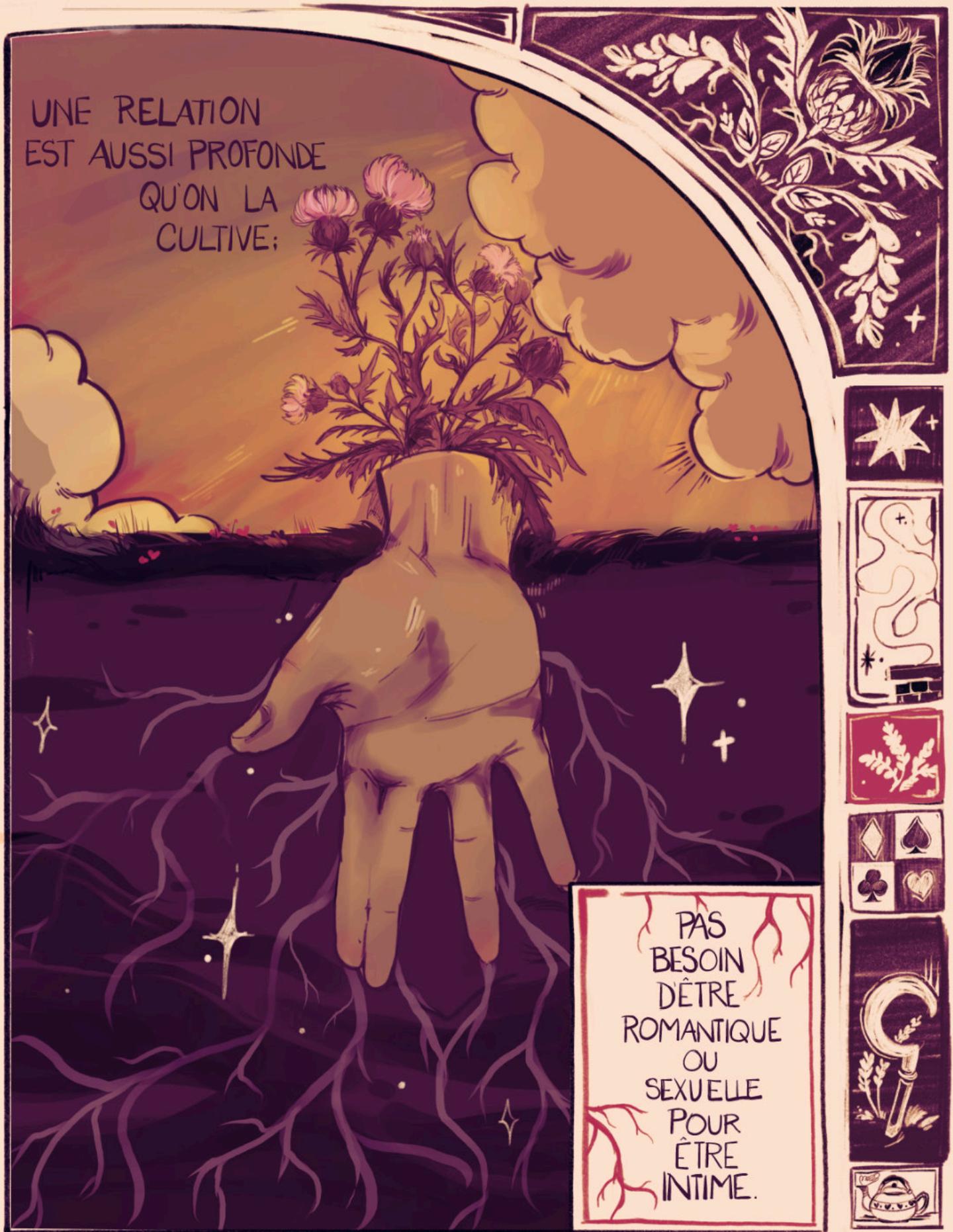


POUR DE VRAI:



MES AMI.E.S

UNE RELATION
EST AUSSI PROFONDE
QU'ON LA
CULTIVE;



PAS
BESOIN
D'ÊTRE
ROMANTIQUE
OU
SEXUELLE
POUR
ÊTRE
INTIME.



PARTIE II

METTRE LES MOTS



LES ÉTIQUETTES SONT TRÈS UTILES. CECI DIT, ELLES ONT TENDANCE À SE DISSOUDRE PLUS ON APPREND À CONNAÎTRE UNE PERSONNE; LA COMPLEXITÉ DE CHAQUE INDIVIDU EST UNIQUE, MÊME ENTRE MEMBRES D'UNE MÊME COMMUNAUTÉ.

AUTISTE
ASEXUEL

déteste se
faire toucher
sauf les
cheveux.

AUSSI AUTISTE
ASEXUELLE

adore les
caresses,
surtout dans
le cou.



APPRENDRE LES LIMITES (PHYSIQUES/ ÉMOTIVES) D'UNE PERSONNE, C'EST D'EN PRENDRE SOIN.

RESPECTER LES SIENNES, C'EST FAIRE PREUVE D'AMOUR PROPRE



†. ÇA A ÉTÉ DIFFICILE À APPRENDRE, MAIS SI JE NE LES COMMUNIQUE PAS J'ENLÈVE LA CHANCE AUX GENS QUI M'AIMENT DE PRENDRE SOIN DE MOI.



SOUVENT, LA SEULE CHOSE QUI SE TROUVE ENTRE NOUS ET LE CONFORT, C'EST LA PEUR DU JUGEMENT.

IL N'Y A PAS DE MODÈLE RELATIONNEL UNIVERSEL "ONE SIZE FITS ALL".

IL N'Y A AUCUNE HONTE À EXPLORER DES OPTIONS CRÉATIVES ET À TROUVER DES SOLUTIONS "ATYPIQUES".



APRÈS TOUT, C'EST À NOUS QUE REVIENT LE DERNIER MOT SUR CE QUI NOUS REND CONFORTABLES. ÇA, PERSONNE NE PEUT NOUS L'ENLEVER.



NASTYA STEPANOVA

♀ (Elle)

✳️ 📍 MONTRÉAL, CA

Trouve-moi

@ **whoisnassstya**

Sur tous les réseaux sociaux

Écris-moi

✉️ **whoisnassstya@gmail.com**

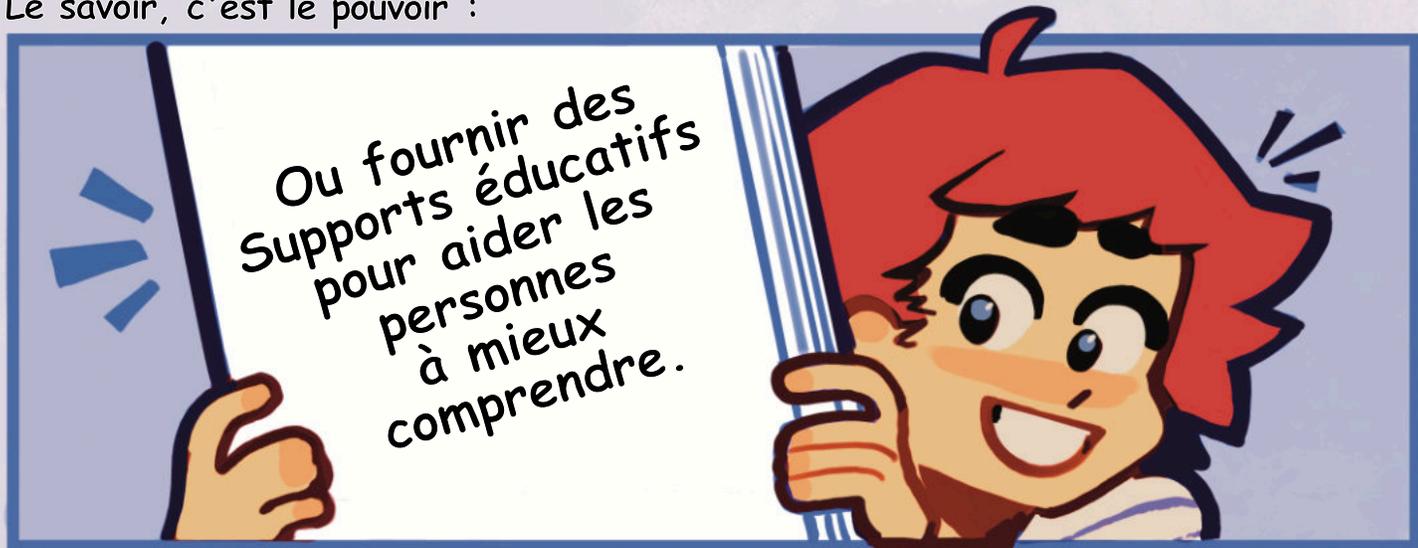


De plus, c'est assez difficile d'être queer à l'école.
À chaque fois, c'est comme jouer avec le feu.



Nous pouvons apporter des changements dans les écoles pour en faire un endroit meilleur pour les personnes LGBTQIA2S+ et neurodivergentes afin qu'elles puissent y étudier. Par exemple:



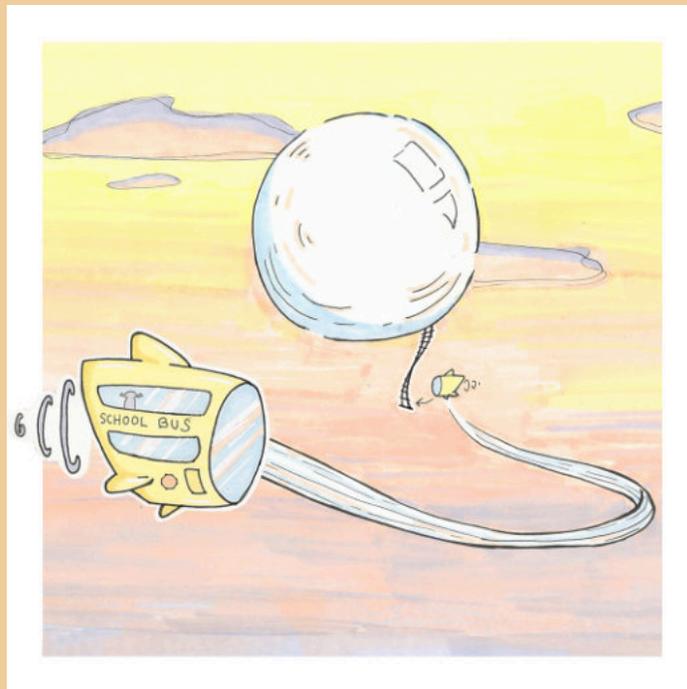


Mais il vaut mieux commencer que de ne rien faire

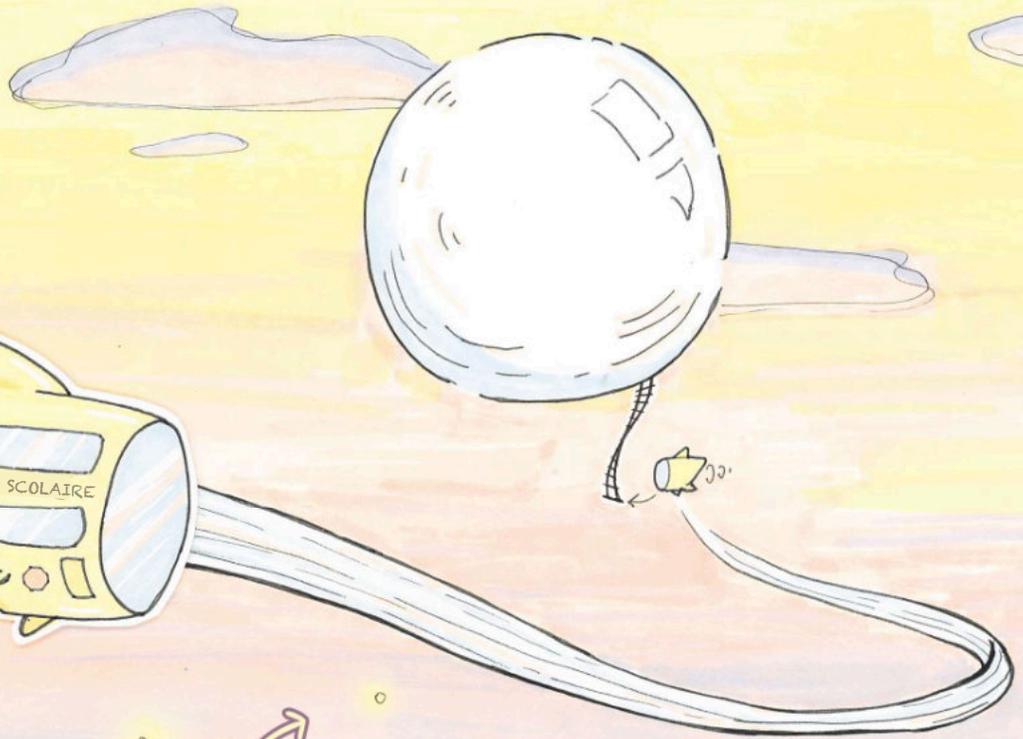
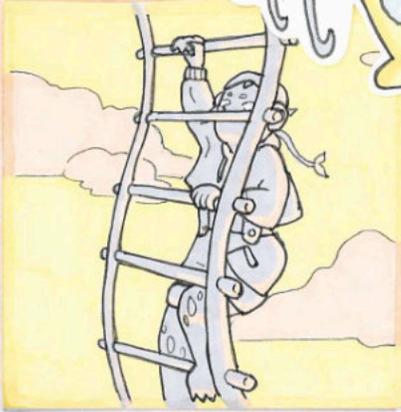
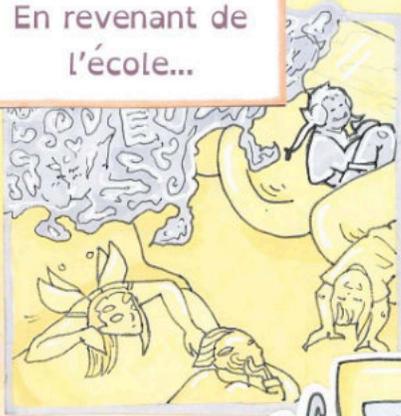


Et commencer à être fier d'être un.e humain.e queer et neuro-divergente!





En revenant de l'école...



petites lumières douces

toutou lourd

lit doux

SILEEEEEEENNCEE

me changer

doux



linge visible



pas de pantalons

lire / gamer



dessiner

écrire



BON!

Maintenant je
peux vous parler,
il fallait que je
me recharge un
peu avant!



J'aime l'endroit où je vis
et les gens. ses qui
m'entourent, mais ça
prend quand même pas
trop de temps avant
que je finisse comme ça

PEUX PAS
PARTIR

BRUITS

PARLER

STIM PAS

FOCUS!

LUMIÈRE

Donc en arrivant
chez nous...

je rentre dans
ma bulle.



Ce qui me permet ensuite
d'entrer dans une bulle un
peu plus grande...



de choupis super
créatifs.ves

ma colocation!

et super sensibles!



où je peux
stim



enjoy
certaines
rigidités sur le
ménage



porter
ce que
je veux

où on fait
attention aux
grippes et autres
vu que je suis
immunosupprimé.e

et je ne suis pas
la seule
personne
neurodivergente
à la maison!



porte
souvent son
casque
d'écoute
dans les
espaces
communs



a besoin
d'espace et de
calme dans la
cuisine pour se
faire à manger
ou faire la
vaisselle

la maison est aussi
un espace où j'ai des
objets que les autres
ne touchent pas



tu
me diras quand
tu seras dispo

où on fait
attention à
pas se
overwhelm

où mon
identité n'est
jamais remise
en question

où on ne me dérange
pas quand je suis dans
ma chambre



Ce n'est pas toujours facile ou
sans défi, mais ça fait un bien fou
de se sentir vu.e et pris.e au
sérieux



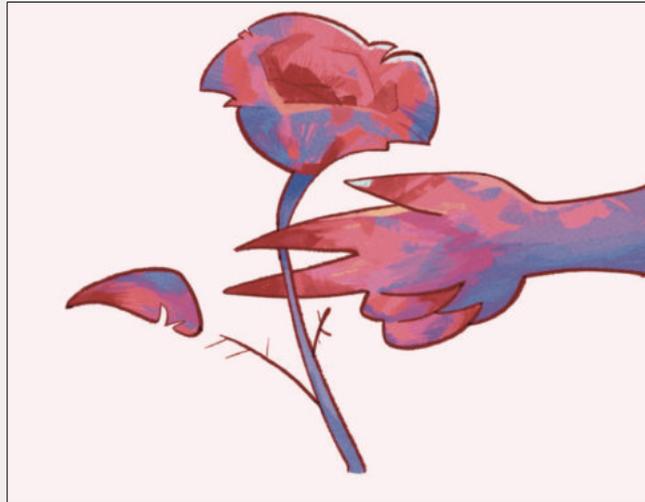
ça aide dans le processus d'atténuer les
voix qui me disent que...

je suis
un gros
bébé

je suis
capricieux.se

Je devrais pas être
en colocation

To be continued
(always) ...



Je m'appelle Leander, j'ai appris à raconter des histoires en faisant des concours de création de mangas sur internet. Aujourd'hui je vis à Montréal, j'aime partager des bouts de mon journal personnel à travers mes BD. Les thèmes récurrents dans mon travail sont les monstres, les peurs et les relations !



LEANDER

Dire "oui", ce n'est pas nécessairement consentir.



Pour les personnes neurodivergentes, il peut y avoir des défis dans la communication claire de leurs besoins et limites.

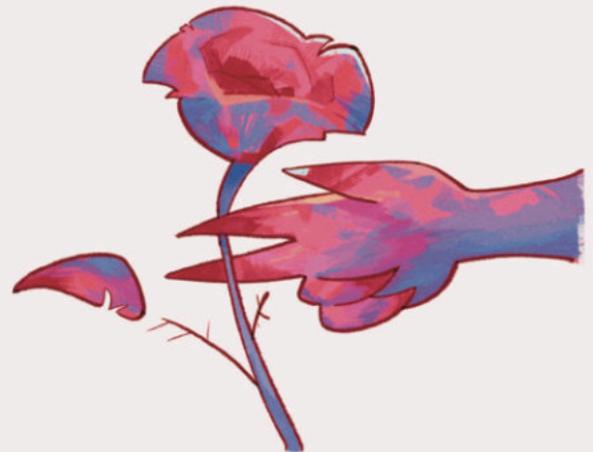


Rendant l'expression du consentement plus complexe.

Ils peuvent également avoir des difficultés à interpréter les attentes sociales liées au consentement.



Les difficultés parfois accrues à gérer le stress et les émotions dans cette intersection peut compliquer la capacité à exprimer ou réviser le consentement dans des situations stressantes.



Une sensibilité accrue ou diminuée peut affecter leur confort et leur capacité à donner un consentement éclairé,



Ignorer les différences de perception que l'on a avec quelqu'un, c'est s'exposer à des risques.



Celui de se sentir obligé(e).

Celui de créer ce sentiment chez notre partenaire.

Consentir, c'est co-créer une zone dans laquelle le "non" est aussi simple à prononcer que le "oui".



En disant "non"

On se met en priorité.

On évite des situations à risque.

On est pas égoïstes.

On donne du sens au "oui".



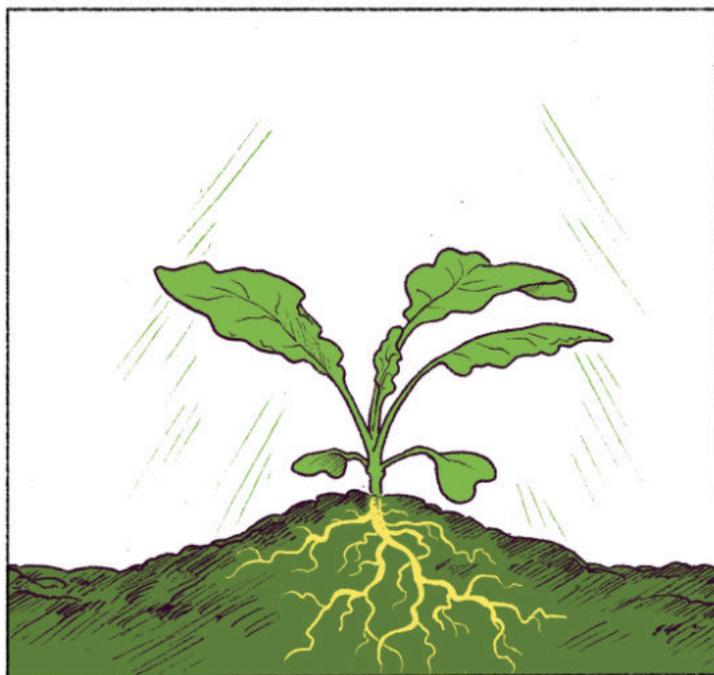
On éloigne les personnes manipulatrices.

Comprendre le "non" est indispensable pour comprendre le "oui".



Le Tiers-Lieu

une maison hors de la maison



Colin Effray

En 1989, dans son livre *The Great Good Place*, Ray Oldenburg développe le concept du TIERS-LIEU.



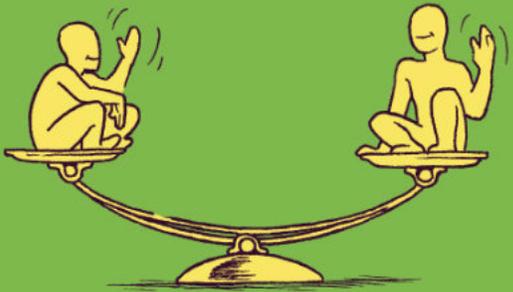
Même si les espaces décrits existent déjà, ils n'ont jamais été nommés ainsi.

Le tiers-lieu est, tout d'abord, un espace d'échanges sociaux autre que la maison (premier lieu) ou le travail (second lieu).



Pour qu'un endroit puisse être considéré comme tel, Oldenburg liste quelques caractéristiques :

Le tiers-lieu doit être un terrain neutre où il n'y a pas de relations impliquant des obligations (EX: invité.e/hôte) ni de hiérarchies (EX: employeur.e/employé.e)



C'est aussi un espace d'ouverture. Toutes y sont les bienvenues, peu importe leur genre, leur classe sociale ou leur ethnicité.



L'espace doit être facile d'accès, pas trop loin et souvent ouvert. Nos besoins peuvent être très différents, une grande disponibilité est donc idéale.



La communication, qu'elle soit verbale ou non, y est une des principales activités. Même si ce n'est pas la seule que l'on y pratique.



Mais le facteur le plus important d'un tiers-lieu est la communauté qui l'habite. Les habitué.e.s de la place lui donnent une certaine ambiance, une énergie particulière.



Cette ambiance unique est ce qui attirera de nouvelles personnes et participera à créer une communauté florissante.

Pour des personnes comme nous, neurodivergentes et issues de la diversité sexuelle et de genre, la maison et le travail peuvent être des endroits où il est difficile d'être soi-même.



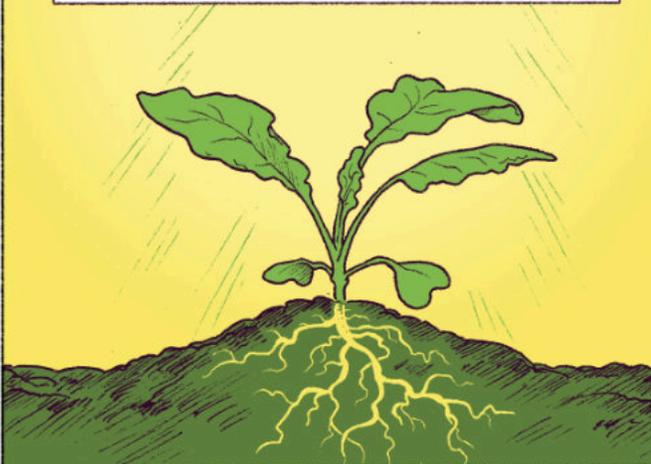
Soit à cause de conditions matérielles peu adaptées à nos besoins,



Où à cause d'individus intolérants de nos réalités et envies.



Trouver des espaces autres dans lesquels se faire une place bien à soi est une action pleine de potentiel.



Le potentiel de trouver des gens qui nous ressemblent, trouver des ami.e.s, du support, de la sécurité . . .



Développer des connexions non-hiérarchiques, intergénérationnelles, créatives . . .



Sortir d'espaces difficiles . . .



Apprendre à être soi-même . . .



Apprendre à être avec les autres . . .



et échanger avec d'autres personnes aussi similaires que différentes de nous.



Il peut être effrayant ou difficile d'investir et de participer à créer de nouveaux espaces communs, mais trouver sa communauté peut être synonyme d'une grande émancipation, et honnêtement, ça en vaut la peine.





Oui monsieur - Par Jessi

Jessi vit dans un sous-sol pas cher de Rosemont à Montréal avec Zviane le chat (à ne pas confondre avec l'auteurice de BD). Il travaille à temps plein comme artiste storyboard en dessin animé et fait de la bande dessinée lorsque possible.

Son webcomic *L'armée du Soleil* s'est mérité le prix Jacques-Hurtubise en 2017 et son fanzine érotique *Hi, Stranger* a reçu le prix Bédélyls indépendant anglophone en 2021 et *Déphasé* a reçu le Bédélyls indépendant francophone en 2023.





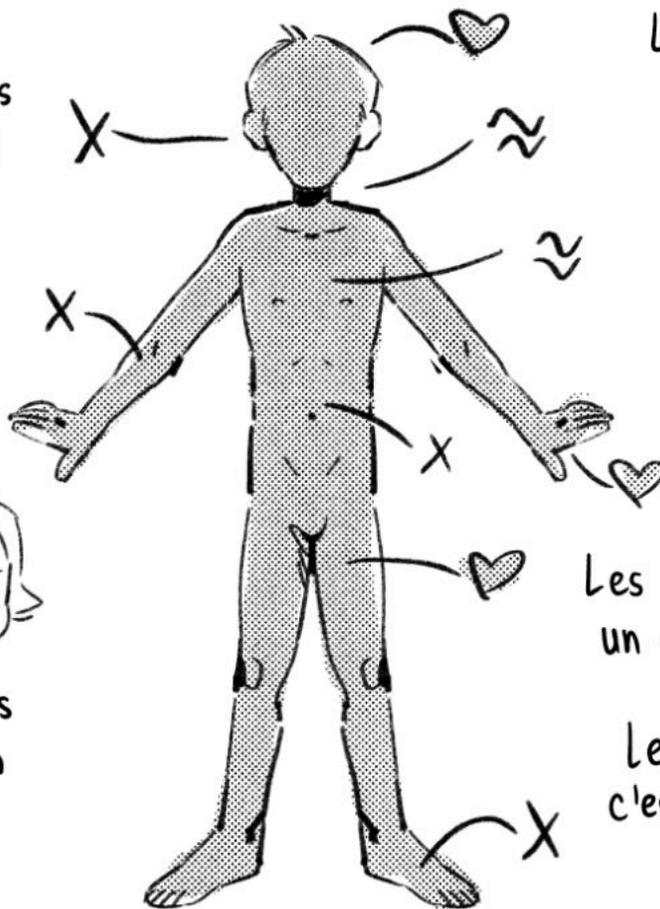


Les oreilles c'est non

Les cheveux c'est oh oui

Le cou c'est meh

Les avant-bras c'est hard non



Les mains c'est oui

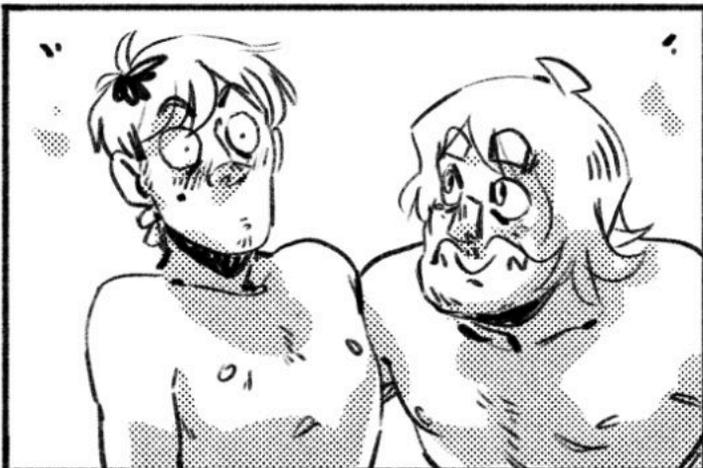
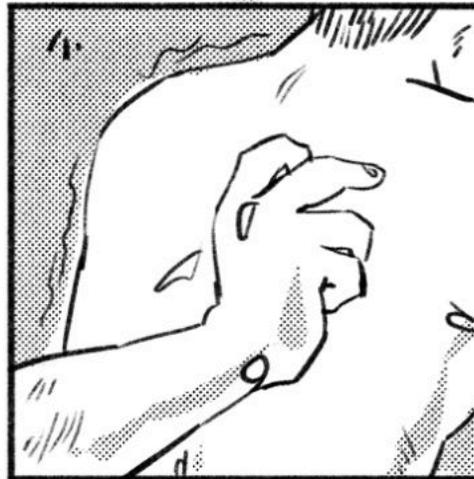
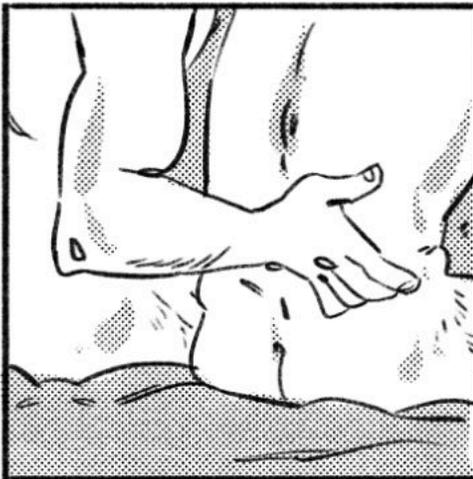
Le chest ça dépend des fois

Le ventre c'est non

Les cuisses c'est un easy turn on

Les pieds c'est jamais







THÉO-ROSE FRÉCHETTE EST GRAPHISTE, ILLUSTRATEUR ET BÈDÉISTE. ORIGINAIRE DE SHERBROOKE ET HABITANT À MONTRÉAL, IL AIME PARLER DE SON EXPÉRIENCE EN TANT QU'HOMME TRANS ET NEURODIVERGENT. IL AIME LES ESCARGOTS ET POSSÈDE UNE QUANTITÉ RAISONNABLE DE DÈS DE JEUX DE RÔLE.

CETTE BD S'INSPIRE D'UNE HISTOIRE VRAIE.



DÉCISION, DÉCISION

UNE BANDE DESSINÉE DE THÉO-ROSE FRÉCHETTE

AVEC



JADE

elle, ielle ↵

NICO

↵ iel



1



nocturne_mp3

on peut s'appeler? j'ai besoin
de ton Trans Wisdom ¹



de ton Trans Wisdom



astrojade

bien sûr! ^_^



TAP CLIC
TAP

¹ « Sagesse Trans »



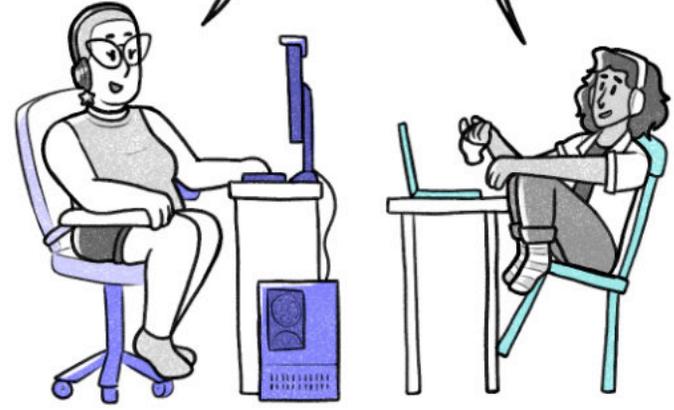
OK, mais tu pourrais rock ces deux looks-là.²

² « OK, mais les deux styles pourraient bien t'aller. »

UN SPREADSHEET



3 « Feuille de calcul »



*** TRANSITIONNER.INFO**
est un vrai site avec pleins d'infos sur la transition médicale et légale au Québec, dont l'hormonothérapie!

⁴ « meilleure » ⁵ « Toi-même! »

Remerciements

Le projet n'aurait pas pu avoir lieu sans la collaboration inestimable de plusieurs membres de nos communautés.

Un grand merci d'abord aux artistes ayant accepté·e·s de participer au projet SASSY. Pour votre vulnérabilité et votre ouverture à partager sur des sujets qui vous touchent en prenant en considération toute une panoplie d'éléments. Votre talent n'a cessé de nous éblouir et de nous émouvoir, merci d'avoir rendu si touchant et accessibles des sujets ainsi que des personnages que nos communautés avaient besoin de voir représenter.

Nous tenons à remercier tous les membres de nos comités consultatifs jeunesse pour leur présence, leur sincérité, leur écoute, leurs commentaires, leur partage et leur participation essentielle à la création du recueil.

Merci à l'équipe d'AlterHéros, passée et présente sans qui le projet n'aurait pas été le même. AJ, Max-e, Émilie, noa, Mari, Tess, Mélodie, Adam·e, Skye, Mélodie, Camille, Pallina, Diana et Gab votre contribution aux outils et votre engagement à nous soutenir a été essentiel et indispensable, un gros merci du fond du cœur.

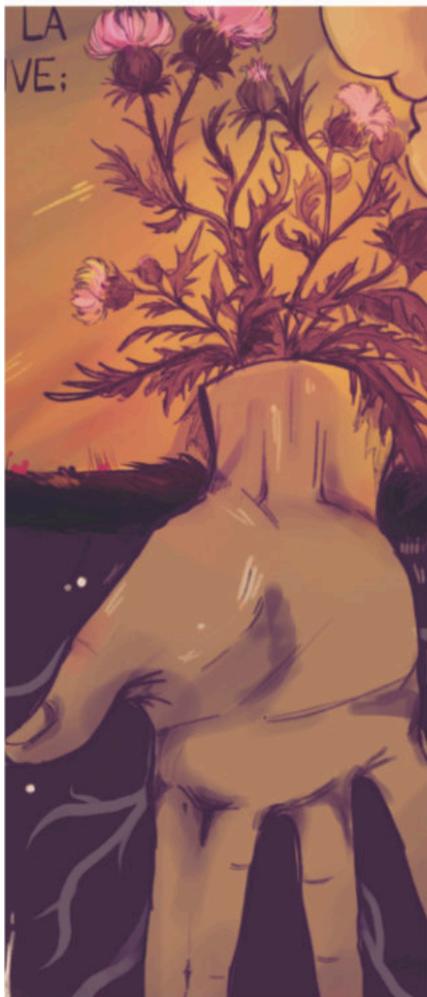
Un merci tout particulier à Laure, qui s'est occupée des communications du projet SASSY ainsi que de la mise en page de la BD et plus encore. Merci pour ta patience, ta bienveillance, ton énergie et ta confiance, ton ajout à l'équipe a été une douceur et une aide précieuse.

Un grand merci à toutes celles qui prendront le temps de découvrir notre BD. Que ce soit en la consultant, en la partageant ou en parlant, vous contribuez à faire vivre le projet. Votre soutien fait toute la différence !

Et finalement, merci à nos partenaires le PiAMP, projet 10, Jeunesse Lambda et Conseil Impact Social.

Les chargé·e·s du projet SASSY,
Lara-Maria Breton et Chlo Cormier





C'est avec joie qu'à travers le projet **SASSY** nous avons collaboré avec 12 artistes de nos communautés pour vous présenter un recueil de bande dessinée unique en son genre.

SASSY – Sensibiliser, autonomiser, soutenir et s'entraider : SexEd par et pour les personnes 2SLGBTQIA+ et /ou neurodivergentes – est un projet initié par AlterHéros, un organisme communautaire engagée dans la lutte contre les préjugés, et la promotion de la neurodiversité et de la pluralité des genres. Par la création de bandes dessinées et d'infographies, le projet SASSY vise à :

- Sensibiliser la population aux enjeux vécus par les personnes 2SLGBTQIA+ et/ou neurodivergentes.
- Autonomiser et soutenir ces communautés en développant des outils adaptés.
- Éduquer sur la représentation des genres et de la neurodiversité dans les médias et la publicité.
- Améliorer l'accès aux services de santé et de bien-être en les rendant plus sécuritaires et compréhensibles.

Cette initiative a débuté à l'automne 2023 et s'est terminée en février 2025.

Bonne lecture et merci beaucoup de votre intérêt.

Avec soins (care),
les chargé-e-s du projet SASSY,
Lara-Maria Breton et Chlo Cormier

