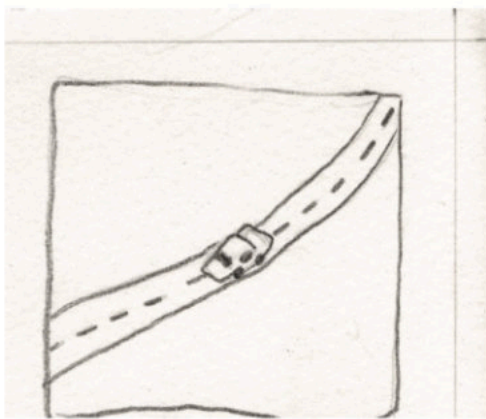


SASSY



ما هو التنوع العصبي؟

التنوع العصبي...
التنوع العصبي،
ممم...
أخبرني،

SASSY - زيادة الوعي وتمكين بعضنا البعض وتقديم الدعم والمساعدة لبعضنا البعض :

SexEd من خلال الأشخاص المنتمين إلى الـ 2SLGBTQIA+ و/أو الأشخاص المتنوعين عصبيا.

جدول المحتويات

- 1 - أجاثا شاپوت
- 4 - تومي
- 9 - أليس
- 12 - كاياتانوزون دومولين بوش
- 15 - هانا
- 19 - بالت
- 26 - ناستيا ستيبانوفا
- 31 - سيان
- 35 - سيان
- 37 - سيان
- 42 - جيسي
- 46 - ثيو روز فريشيت

Alterhéros - alterheros.com

المحررين: Lara-Maria Breton et Chlo Cormier

Mise en page: Laure Marin de la Vallée : التصميم الجرافيكي



CC BY-NC-ND

Attribution -

Utilisation non commerciale -

Pas d'Œuvre dérivée 4.0 International

المقدمة



شكرا لكم على اهتمامكم بقراءة مجموعة القصص المصورة هذه التي ضمت أصواتا متعددة ونقلت التجارب التي يواجهها الأشخاص المنتمون إلى مجتمع الميم (2SLGBTQIA+) والأشخاص المتنوعين عصيبا.

في الصفحات التالية، يقدم أحد عشر فنانا من مناطق مختلفة من كيبك قصصا غنية وأسرة، تحمل في طياتها مسائل من واقع الحياة.

تتناول هذه القصص في سلاستها تارة وفي عمقها طورا موضوعات عالمية مثل الهوية، وتحديات الحياة اليومية، والجمال الذي ينبثق من تعدد التجارب ولحظات الفرح والمرونة. كل قصة من القصص المصورة هذه تمثل مساحة يتحول فيها الفن إلى منصة للتعمق في التفكير والتعاطف مع الآخر، كما تقدم لنا فرصة ثمينة للتعلم والفهم والتطور من خلال السرد القصصي هذا.

وعندما تبدؤون بالقراءة، ستكتشفون قصصا مؤثرة وملهمة ووجهات نظر جديدة تشجعنا على التفكير بشكل مختلف حول واقع الحياة المشترك.

على أمل أن تترك هذه القصص بصمة في قلوبكم وتغذي عقولكم، والأهم من ذلك، أن تذكركم بأهمية التنوع والقوة الكامنة فيه.

نتمنى لكم قراءة ممتعة واكتشافات ملهمة!

هل تريد أن تعرف المزيد عن مشروع SASSY؟ قم بزيارة صفحة مشروع SASSY على موقع AlterHéros:
: <https://alterheros.com/neurodiversite/sassy>



Psst!
Viens par ici!
Viens lire sur

LES NEURODIVERGENCES

AGATHE CHABOT



ما هو التنوع العصبي؟

التنوع العصبي...
التنوع العصبي،

ممم...

أخبرني،

سؤال جيد!

صحيح انه مصطلح معقد و لا نستخدمه كثيرا!

و لكن مع ذلك، فإن أكثر من 15 إلى 20% من سكان العالم هم من ذوي التنوع العصبي!

ماذا لو شرحت
لك كل هذا؟
مستعدة؟

أولا، ما المقصود بذلك؟

بكل بساطة، هو عندما
يتعلم دماغ شخص ما،
أو يعمل، أو يحلل المعلومات
بطريقة مختلفة عن معظم
الأشخاص الآخرين.



رائع.
لننتقل!

لكنهم لا يظهرون نفس الخصائص، وهنا نتحدث عن "طيف".
علاوة على ذلك، يمكن للشخص أن
يمتلك أكثر من سمة واحدة من سمات التنوع العصبي!

الأشخاص الذين لديهم طيف التوحد،
أو عسر القراءة، أو اضطراب
فرط الحركة وتشتت الانتباه (ADHD)،
أو غيرها من أشكال التنوع العصبي
هم جزء من الطيف الواسع للتنوع العصبي.



نعم! ✓

لا! ✗

إذا، هممم...
هناك جوانب إيجابية
لأن تكون ذو شخص
تنوع عصبي؟
نعم!

اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه

عسر الحركة

عسر الحساب

الموهبة العالية

عسر القراءة

متلازمة توريت

اضطراب الهوية التفارقي

اضطراب الوسواس القهري

مثل...

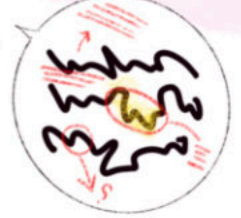
الأشخاص ذوو التنوع العصبي يمتلكون قوى مذهلة في حياتهم اليومية، وهي مفيدة جدا لهم ويجب تشجيع استخدامها!



حل المشكلات
بطريقة إبداعية



التحليل
الاستراتيجي



امتلاك خيال وإبداع كبيرين



رؤية المشاريع من منظور مختلف

هذه المزايا لا
تفيد الأشخاص
ذوي التنوع
العصبي أنفسهم
فحسب، بل تفيد
أيضا من حولهم



لهذا السبب، فإن تشجيع
الأشخاص ذوي التنوع العصبي
على الانخراط في بيئتهم
الاجتماعية وعرض قدراتهم،
إذا رغبوا في ذلك، لا
يمكن إلا أن يكون أمرا
إيجابيا لمن حولهم



إذا؟
هل تعلمتم
شيئا جديدا؟

نعم!

في هذه الحالة،
أراكم في المقال
القادم!

مع السلامة!



لطالما أحببت تومي الرسم والتخطيط
والكتابات العشوائية منذ نعومة أظافرها.
في البداية لم تكن جيدة إلى هذا الحد،
لكنها أحرزت تقدما كبيرا في هذا المجال.
بعد سنوات عديدة من الدراسة في جامعة CEGEP،
قامت برسم الرسوم المتحركة لمدة أربع سنوات تقريبا.
حاليا، قد تجدها في مقهى وهي ترسم تعابير ساخرة،
عازمة على ألا تحبس هذه التعابير في داخلها بعد اليوم.



في نزل، في مكان ما
على الطريق القديم...



لا مشكلة يا
عزيزي،
يمكنك مشاهدة عرض
الكائنات السحرية
بينما نحضر غرفتك.

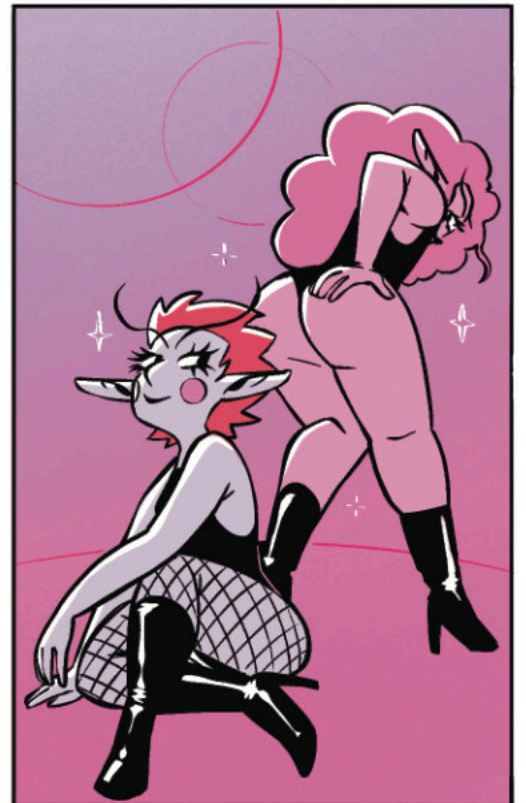
...عرض
الكائنات
السحرية؟

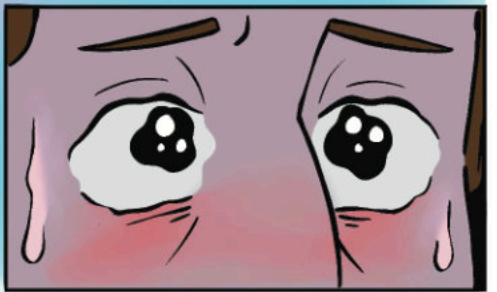


غرفة من
فضلك.

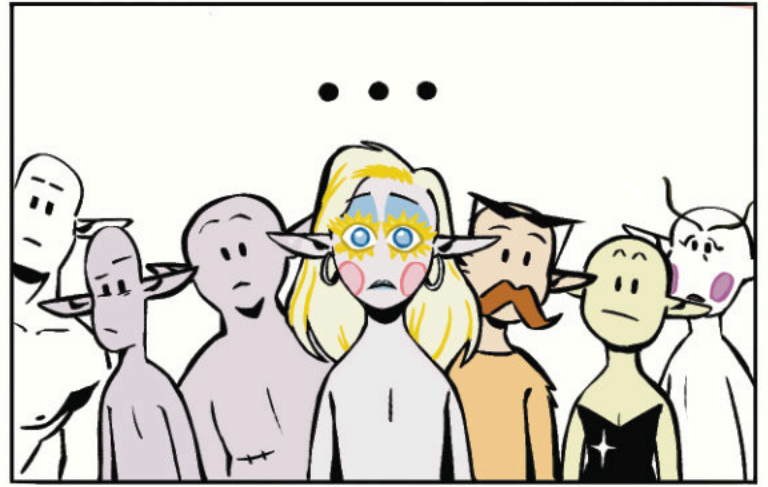
لقد كان
الطريق
طويلا...

مرحبا أيها وسيم،
ماذا يمكنني أن
أفعل من أجلك؟







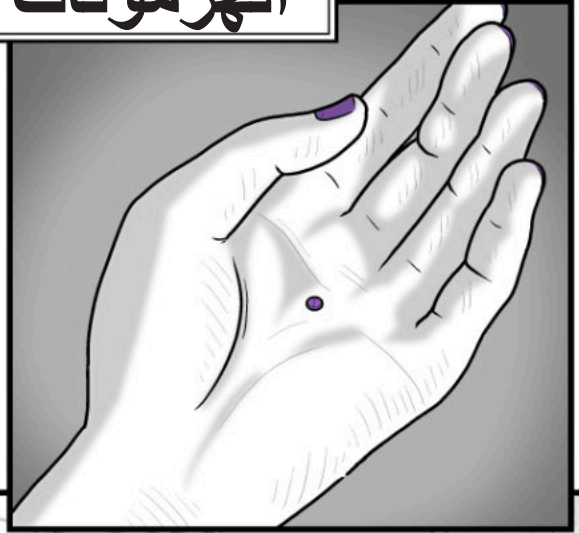




أليس بيدارد، سينمائية محترفة وفنانة متعددة الإختصاصات،
حاصلة على دبلوم في كتابة السيناريو للسينما الروائية من جامعة INIS
وهي عصامية بامتياز، كتبت وأنتجت وأخرجت عددا كبيرا من المشاريع
السينمائية ذات الأنماط والأنواع المتعددة، من الرعب إلى الرومانسية
مرورا بالخيال. فكل مشروع يمثل لها فرصة لاستكشاف تقنيات فنية
جديدة بطريقة مبتكرة، ومليئة بالعاطفة والخيال،
تظل من خلالها وفيه للمواضيع التي تتناولها.



الهرمونات



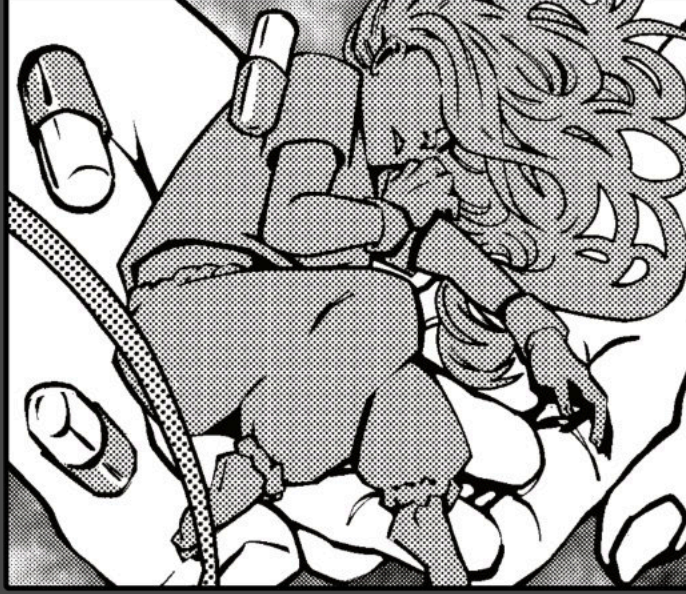


أعلم أن العالم مخيف الآن. أعلم أن الجميع من حولك يزعمون أنهم يعرفون أفضل منك ما هو صحيح لك.

لكنهم مخطئون. أنت الوحيدة التي يمكنها أن تقرر مصيرها. أنت راشدة وحررة لتقرري بنفسك. وحتى لو كنت خائفة، وحتى لو كان الأمر مرهقا...



أزرو



كاياتانو:رون دومولين بوش هي رسامة وفنانة تشكيلية من أصول أونكويهونوية/فرنسية كندية من أوشاهرهي: 'ون (شاتوجاي)، كيبك.

حصلت على درجة البكالوريوس في الفنون الجميلة في الثقافة البصرية للسكان الأصليين من جامعة OCAD في ديسمبر 2018 وحصلت سابقا على شهادة جامعية في الفنون الجميلة والرسم والتصميم من جامعة Dawson في مونتريال.

باعتبارها عاملة مستقلة، فهي تحب العمل مع العملاء الذين يتطلعون إلى إثراء مجتمعات السكان الأصليين وتمكين الشباب منهم.

لقد كنت أعاني من مرض غير مرئي منذ أن كان عمري أربعة عشر عاما.

في البداية، لم أكن أعرف ما الذي يجري لي.
استغرق الأمر ثماني سنوات لمعرفة سبب الألم
الشديد الذي كنت أشعر به في بعض الأيام، بينما كنت في
أيام أخرى بخير تماما... يطلق على هذا المرض اسم "الألم العضلي التليفي"

حاول الأطباء إقناعي بأن كل ما أشعر به هو في رأسي فقط
لم تنجح أي أدوية، لكنني كنت أشعر وكأنني أشتعل بالنار.
يبدو الأمر وكأنه خدعة، أليس كذلك؟ صدقوني، إنه حقيقي!

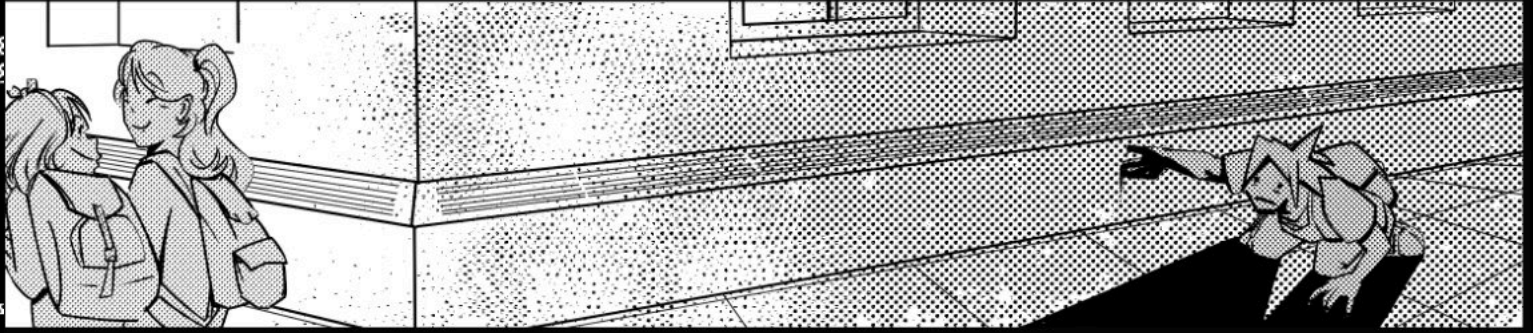
عمري الآن 31 عاما، وأصبحت الحياة أسهل قليلا، لكنها ليست مثالية.
حوالي 2% من السكان يعانون من هذا المرض، ولكن بات من الأصعب
الآن العثور على طبيب عائلة. لا يزال ليس لدي طبيب!



عدم تصديق العائلة والأصدقاء الذين
يعتقدون أنك تسعى للفت الانتباه...



عدم تصديق الأطباء الذين يعتقدون
أنك تبحث عن المخدرات...



هل تعاني من مرض غير مرئي؟

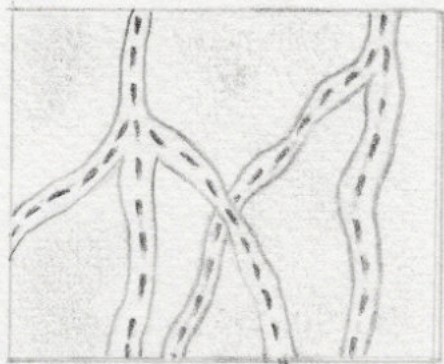
أنا أحبك

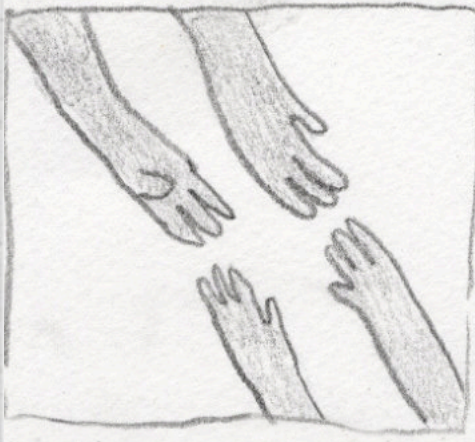


وإذا كنت تعاني من الألم العضلي التليفي،
ارفع رأسك! الأمور ستتحسن بالنسبة لنا.
- كاياتانورون

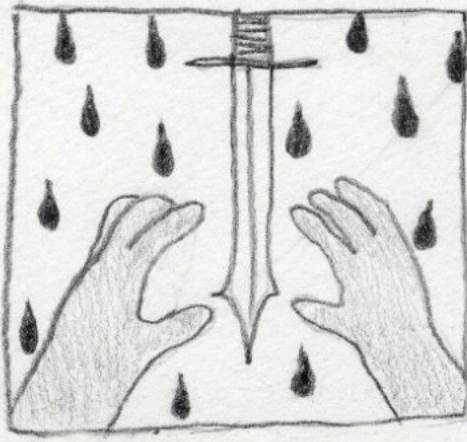
"autoroutes"

Hannah Louisy

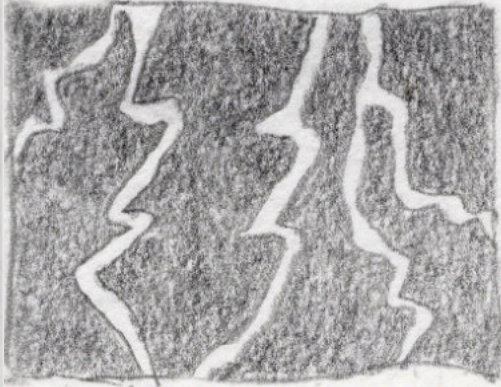
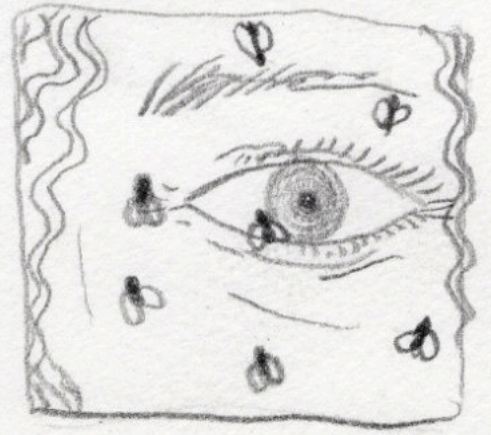




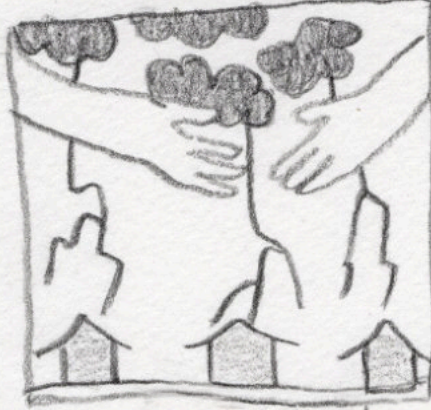
رأيت مدى البشاعة التي
يمكن أن تصل إليها الأمور



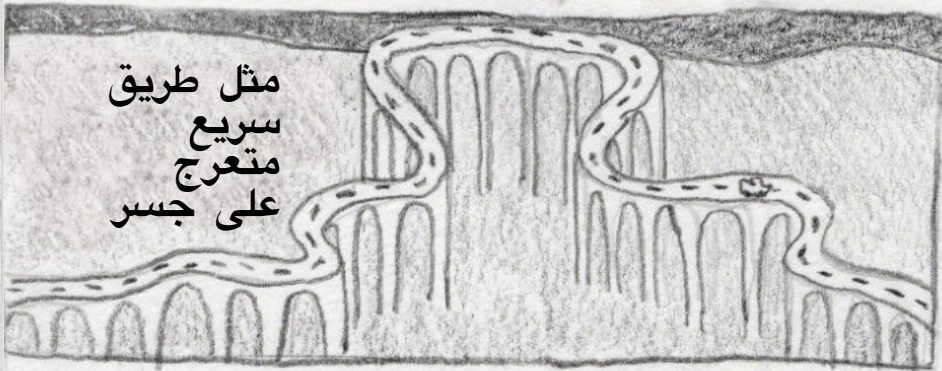
كطفل لوالدين منفصلين



كيف يتحول الحب إلى كراهية



بين شخصين



مثل طريق
سريع
متعرج
على جسر

ولكن
عندما
تكون
الأمور
جيدة،
فهي
رائعة



إنه شيء مروع



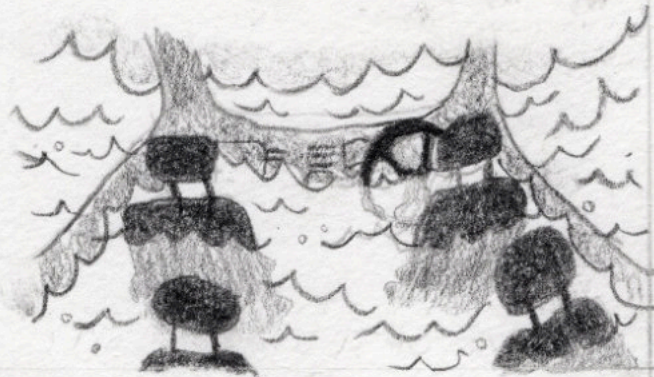
وعليك أن تقفز منه

بمجرد أن تكون عليه، تصبح شبه عالق



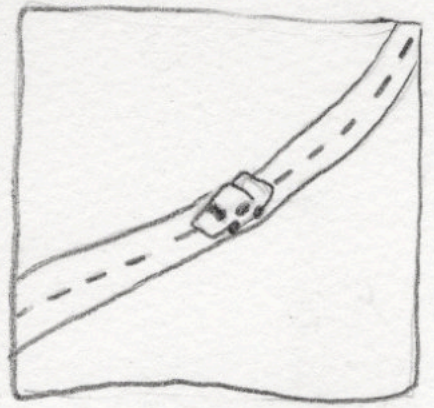
ربما يبدو ذلك دراميا...

وتسبح خارج
سيارة تغرق





أريد أن أختار
وجهتي بنفسي



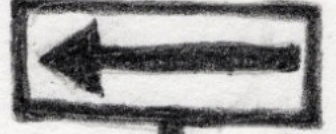
و كم هي السرعة
التي أريد أن
أسير بها

بدلاً من



أن تريد
فقط ما
تعرفه

من المهم أن



تعرف
ما تريده

على امتداد
الجبال

مع الكثير من
الأماكن للتبول
على طول الطريق



ونحن نذهبون إلى
مكان جميل

كالمحيط

سأرى المحيط مرة أخرى

ولن أنتظر أن
يأخذني أحد آخر



بالت [مثقل بشكل كبير]

(آية ضمائر)

أنا مجرد إنسان صغير، ربما يجب علي أن أشرب كمية أقل من القهوة.



+ حساء/بخنة
+ مترويدفانياس
+ حيوانات الراكون
+ أي شيء يتعلق بالفاس

- أصوات المضغ
- الكزبرة
- أي طفل مسلوب الكرامة
- أي شيء لا يتعلق بالفاس



عطري



عديم الميل
الجنسي



عديم الجنس

أو كيف يمكن للمرء
أن يعرف ما يريد إذا
لم يستطع تعريف ما لا
يريد.

تعريف النفس بالغياب



لا أشعر بمشاعر الانجذاب ولا التعلق.
ولا أحسد الآخرين على ذلك.

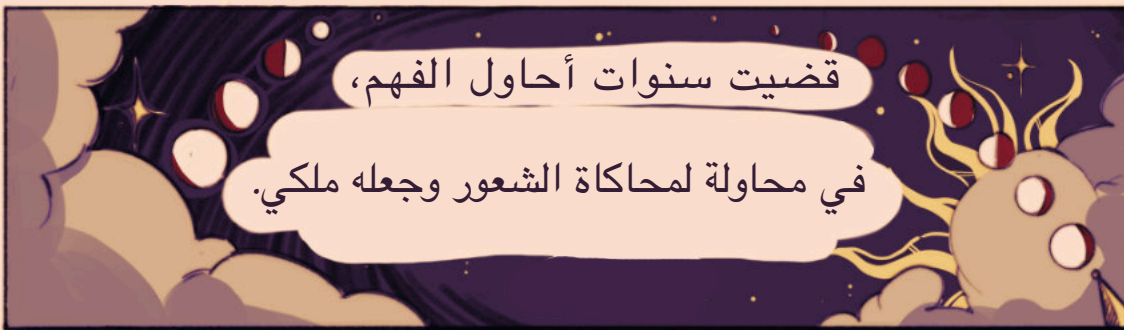
لم أفهم أبدا لماذا يجد الجميع هذا الأمر عني محزنا،
وكأنني بالضرورة يجب أن أشعر بالنقص لعدم عيشي وفقا للمعيار.
في الواقع، لفترة طويلة شعرت بالحزن على الآخرين،
لخضوعهم لـ "سلطة الرغبة".
ومع ذلك، لست محصنا من نظرات الآخرين.



يشبه الأمر أن تكون في حفل موسيقي
حيث يسمع الجميع الموسيقى

إلا أنت.

أصبحت
فضوليا.



قضيت سنوات أحاول الفهم،
في محاولة لمحاكاة الشعور وجعله ملكي.



قمت بتحليل كل شيء:

كنت أنا أول
موضوع

كأنتي كنت أظن أنني إذا حللت كل
قطعة من اللغز الذي أنا عليه،
سأتمكن من ترتيبها من جديد.

كان القلب يمكن إخضاعه للمنطق...

وفي يوم، صرخ عقلي:

"ما المشكلة التي تحاول حلها؟!
أي حياة هذه التي تعامل
فيها نفسك وكأنك آلة معطلة؟!"





كيف تم إقناعي بأنني
قد أفنقد شيئاً لا
أستطيع حتى أن أتصوره؟



على ما أريده حقاً:



التركيز



حينها استطعت



أصدقائي.



العلاقة هي
بعمق ما نزرعها:

ليست بحاجة
لأن تكون
رومانسية
أو جنسية
لتكون حميمة.

تسمية الهويات



التصنيفات مفيدة جدا. ومع ذلك، فإنها تميل إلى التلاشي مع تعمقنا في معرفة الشخص؛ و مع الوقت ندرك أن لكل فرد خصائصه وتعقيداته الفريدة، حتى لو كانوا ينتمون إلى نفس المجتمع.



تعلم حدود شخص
ما (الجسدية/العاطفية)
هو طريقة للعناية بهم.

احترامك لحدودك الشخصيه هو عمل من أعمال حب الذات.

لقد كان من الصعب
تعلم ذلك، ولكن*
إذا لم أعبّر عنها،
فإنني أسلب من
الأشخاص الذين
يحبونني فرصتهم
للعناية بي.



غالبًا، الشيء الوحيد الذي
يقف بيننا وبين الراحة
هو الخوف من
الحكم علينا.

لا يوجد نموذج
واحد عالمي
للعلاقات
"قياس واحد
يناسب الجميع".

لا عيب في
استكشاف
خيارات
إبداعية
وإيجاد حلول
غير تقليدية.



في النهاية يعود القرار الأخير إلينا، حول ما نشعرنا بالراحة.
الشيء الذي لا يمكن لأحد أن يسلبه منا.



ناسٲيا سٲيانوفا

☎ (هي)

* 📍 مونٲريال، كندا

ابحثوا عني:

@ [whoisnassstya](#)

على أي منصة تواصل اجتماعي

راسلوني عبر

البريد الإلكتروني!

✉ [whoisnassstya@gmail.com](#)



مرحبا،
زميلي
الإنسان نو
العصبي
هل
تتساءل
لماذا
أصرخ؟

مجددا!
لكنني بذلت
قصارى جهدي.



مهما
حاولت
باجتهاد...

حسننا...
لنقل أنني
فحسب
أواجه وقتا
عصيبا في
المدرسة.



من الصعب
جدا أن أركز -

*الضوضاء والمحفظات
داخل الفصل الدراسي*

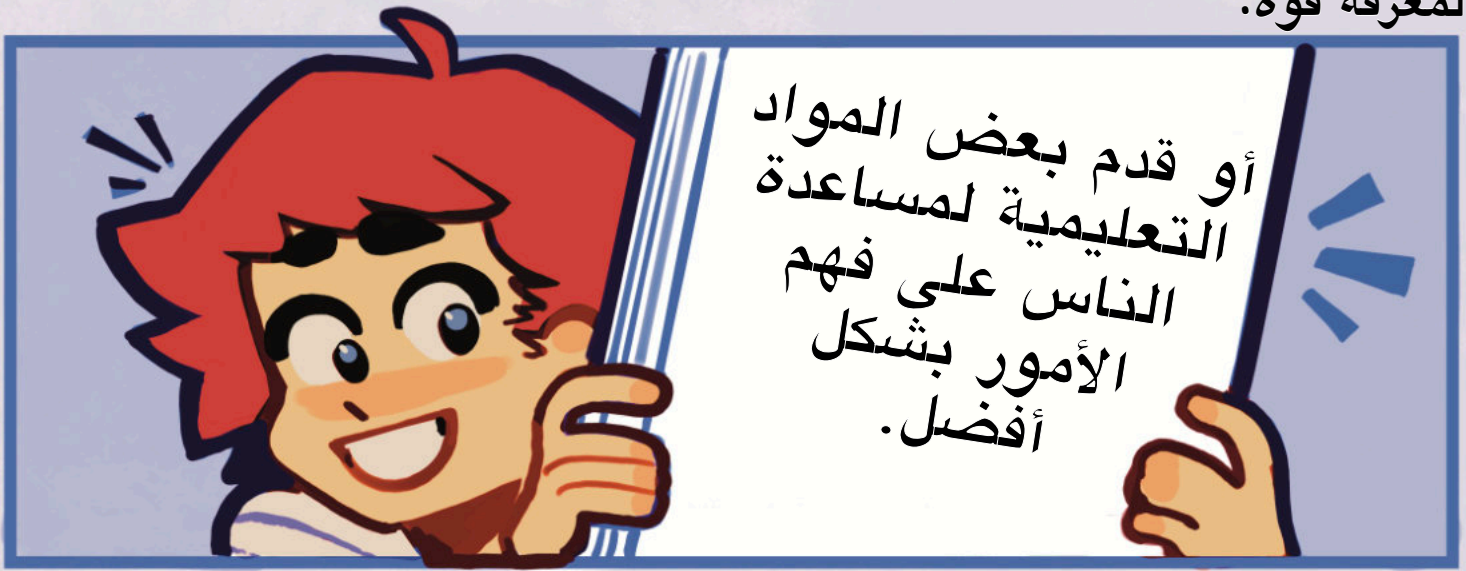
أسلوبي في التعلم مختلف تماما عن
الآخرين. وبالنسبة لي، أحتاج
إلى وقت أطول لإنهاء مهمة.



يمكننا إحداث تغييرات في المدارس لجعلها مكانا أفضل لدراسة
الأشخاص من فئة الميم عين+ ومن ذوي التنوع العصبي.

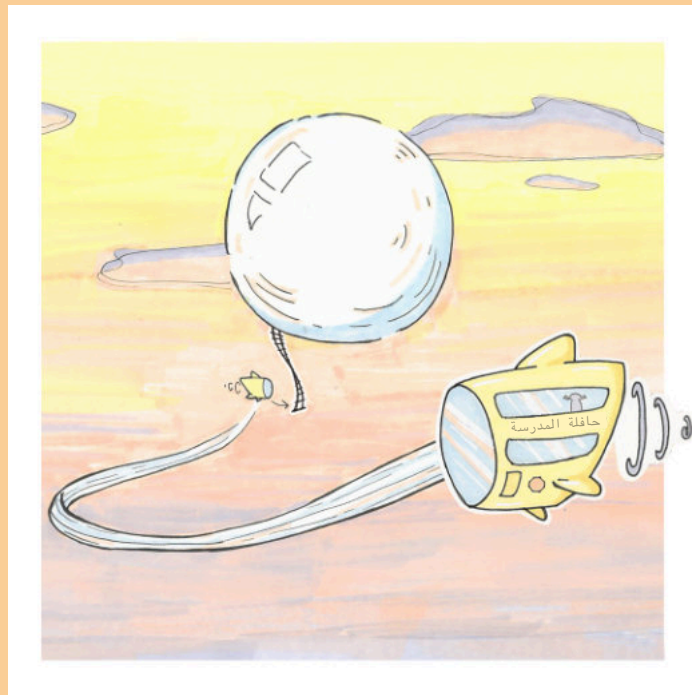
على سبيل المثال:



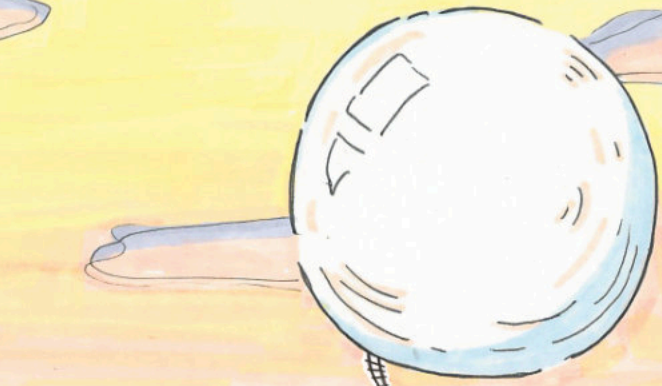
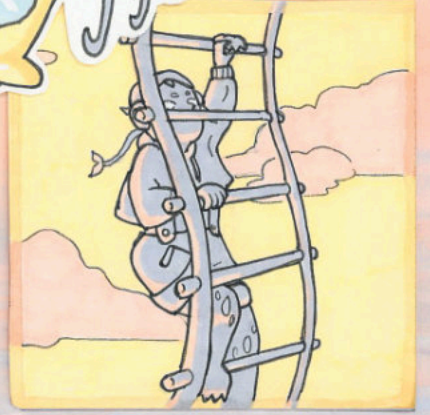


وأن تبدأ
بالفخر بكونك
إنسانا متنوع
عصبيا ،
كويريا،
ومميزا!

ولكن -
من
الأفضل
أن تبدأ
بدلا من
ألا تفعل
شيئا.



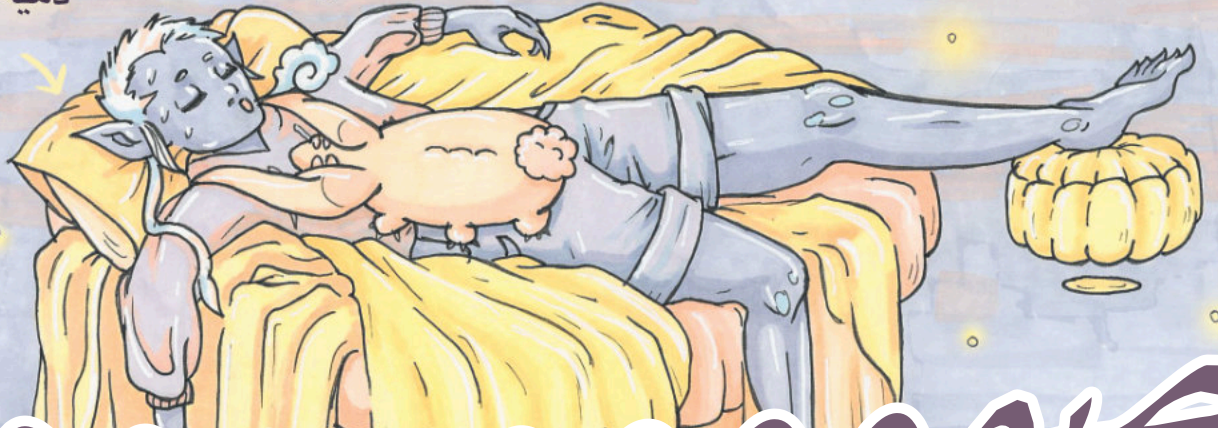
في طريق العودة
من المدرسة...



أضواء صغيرة ناعمة

دمية ثقيلة

سرير ناعم



كموووووت

رسم / كتابة



قراءة / لعب ألعاب الفيديو



تغيير ملابس



غسيل مرني

ناعم

لا توجد سراويل

أحب المكان الذي
أعيش فيه والأشخاص
الذين يحيطون بي،
لكن لا يستغرق الأمر
وقتا طويلا قبل أن أنتهي
هكذا:

جيدا!

الآن يمكنني
التحدث معكم. كنت
بحاجة لشحن
طاقتي قليلا أولا!

لا أستطيع الخروج

اصوات

لا أستطيع التحفيز

لا أستطيع التحدث

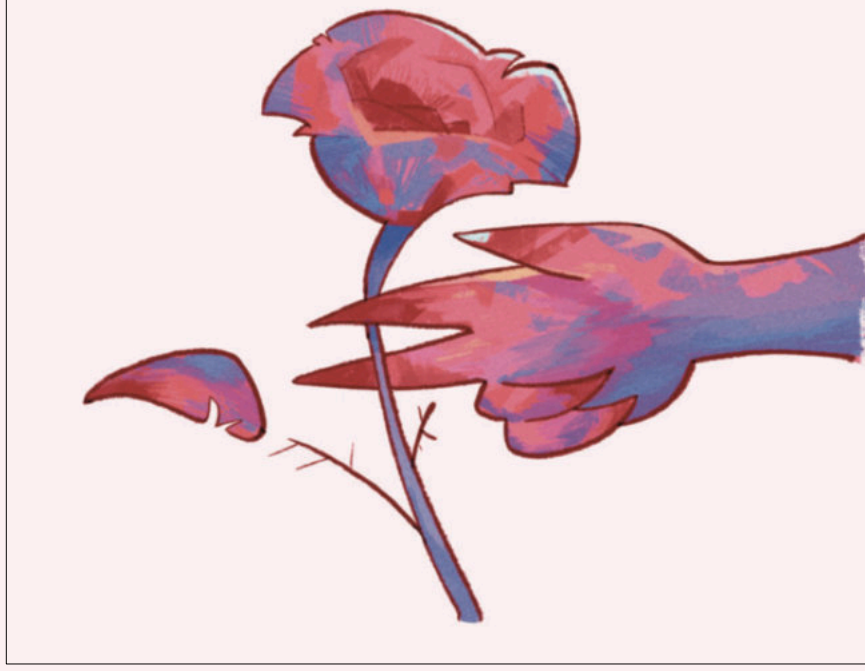
الضوء

لا أستطيع التركيز!

لذا، عندما أصل
إلى البيت...

أدخل إلى فقاعتي الخاصة.

وهذا ما يسمح لي بعد
ذلك بالدخول إلى فقاعة أكبر قليلا...



اسمي لياندر، ولقد تعلمت كيفية سرد
القصص من خلال المشاركة في مسابقات
إنشاء المانجا على الإنترنت.

أعيش حاليا في مونتريال،
وأحب أن أشارككم مقتطفات
من مذكراتي الشخصية من خلال قصصي
المصورة، أما المواضيع المتكررة في أعمالي فهي
الوحوش والمخاوف والعلاقات!



LEANDER

الأشخاص المتنوعون عصبيًا قد يواجهون تحديات في التعبير بوضوح عن احتياجاتهم وحدودهم.



وهذا يجعل مسألة التعبير عن الموافقة أكثر تعقيدًا.

إدارة التوتر والمشاعر في المواقف الصعبة عند هذا التقاطع قد تعقد القدرة على التعبير عن الموافقة أو تغييرها في المواقف المليئة بالضغط.



تجاهل الاختلافات في الإدراك مع شخص ما يعرضنا لمخاطر:

خطر الشعور بالإجبار.

خطر خلق هذا الشعور لدى شركائنا.



قول "نعم" لا يعني بالضرورة الموافقة.



قد يجدون أيضا صعوبة في تفسير التوقعات الاجتماعية المرتبطة بالموافقة.



الحساسية الزائدة أو المنخفضة قد تؤثر على راحتهم وقدرتهم على إعطاء موافقة مستنيرة.



الموافقة تعني المشاركة في خلق مساحة
يكون فيها قول "لا" سهلا مثل قول "نعم".

عندما نقول "لا":

نضع أنفسنا في الأولوية.

لا نكون أنانيين.



نتجنب المواقف الخطرة.

نبعد عنا
الأشخاص المتلاعبين.

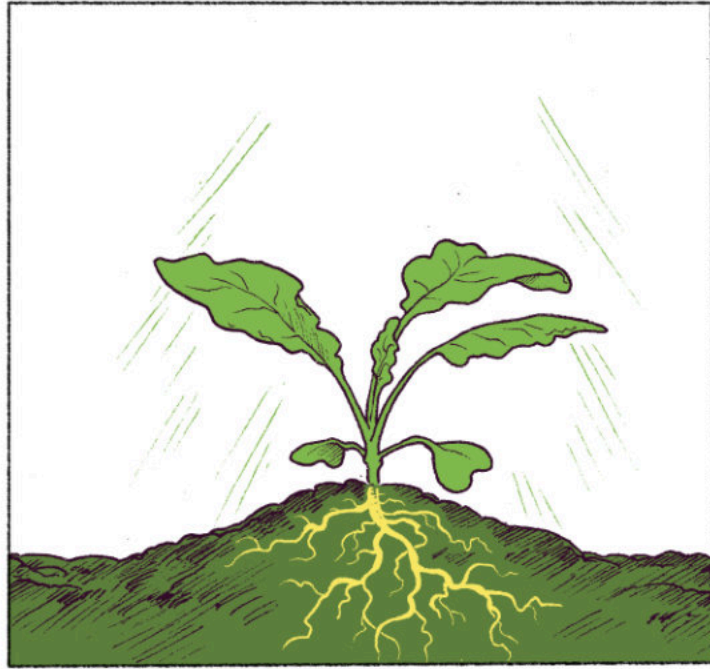
نعطي معنى لـ "نعم".

فهم "لا" ضروري لفهم "نعم".



مكان آخر

منزل خارج المنزل



Colin Effray

المكان الثالث هو، أولا وقبل كل شيء، مساحة للتبادل الاجتماعي تختلف عن المنزل (المكان الأول) أو العمل (المكان الثاني).



في عام 1989،
في كتابه
"المكان العظيم والجيد"،
طور راي أولدنبرغ
مفهوم "المكان الثالث".



على الرغم من أن الأماكن التي وصفها كانت موجودة بالفعل، إلا أنها لم تسم بهذا الاسم من قبل.

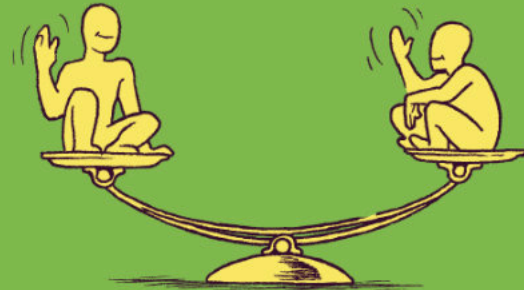
لكي يعتبر المكان "مكانا ثالثا"،
يحدد أولدنبرغ بعض الخصائص:



كما أنه فضاء مفتوح للجميع.
الجميع مرحب بهم بغض النظر عن
جنسهم أو طبقتهم الاجتماعية أو عرقهم.



يجب أن يكون المكان الثالث أرضا محايدة،
حيث لا توجد علاقات تفرض التزامات
(مثل: ضيف/مضيف) أو هياكل هرمية (مثل: صاحب عمل/موظف).



يجب أن يكون المكان سهل الوصول،
غير بعيد، ومفتوحا بشكل متكرر.
نظرا لاختلاف احتياجاتنا،
فإن التوفر الكبير هو الخيار المثالي.



التواصل، سواء كان لفظيا أو غير لفظي،
يعد أحد الأنشطة الرئيسية فيه، لكنه ليس
النشاط الوحيد الذي يمارس فيه.

هذه الأجواء
الفريدة هي
ما ستجذب
أشخاصا جددا
وتساهم في بناء
مجتمع مزدهر.



لكن العامل الأهم في
أي "مكان ثالث"
هو المجتمع الذي يسكنه.
فالرواد المعتادون
للمكان يمنحونه طابعا معيننا
وطاقة خاصة.

أو بسبب أفراد غير
متسامحين مع حقائقنا
ورغباتنا.



إما بسبب ظروف مادية لا
تتناسب مع احتياجاتنا،



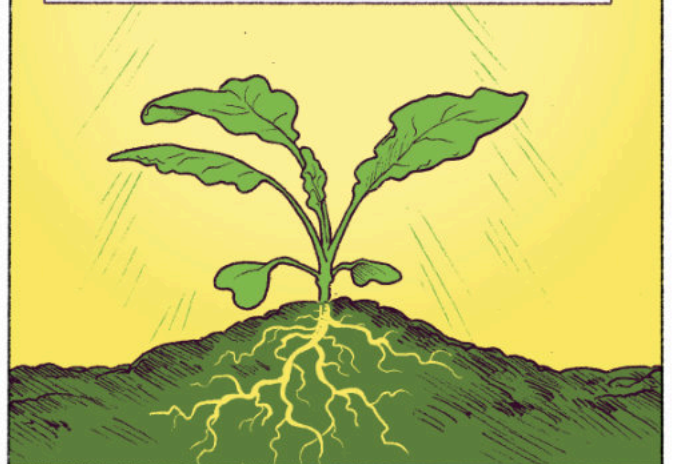
بالنسبة لأشخاص مثلنا، من ذوي
التنوع العصبي ومن مجتمع التنوع
الجنسي والجنسدي، قد يكون المنزل
ومكان العمل أحيانا أماكن يصعب أن
نكون فيها على طبيعتنا.



إمكانيات لإيجاد أشخاص يشبهوننا،
لإيجاد أصدقاء، دعم، وأمان...



البحث عن مساحات بديلة يمكننا فيها إيجاد
مكان خاص بنا هو عمل مليء بالإمكانيات.



التعلم عن الذات . . .



الخروج من مساحات
صعبة . . .



تطوير روابط غير هرمية و
إبداعية بين الأجيال . . .



وتبادل الأفكار مع أشخاص يشبهوننا
وأشخاص مختلفين عنا.



التعلم كيف نكون
مع الآخرين . . .



قد يكون من المخيف أو الصعب الاستثمار والمشاركة في
خلق مساحات مشتركة جديدة، ولكن العثور على مجتمعك
يمكن أن يكون مرادفاً لتحرر كبير، وبصراحة، الأمر
يستحق ذلك.

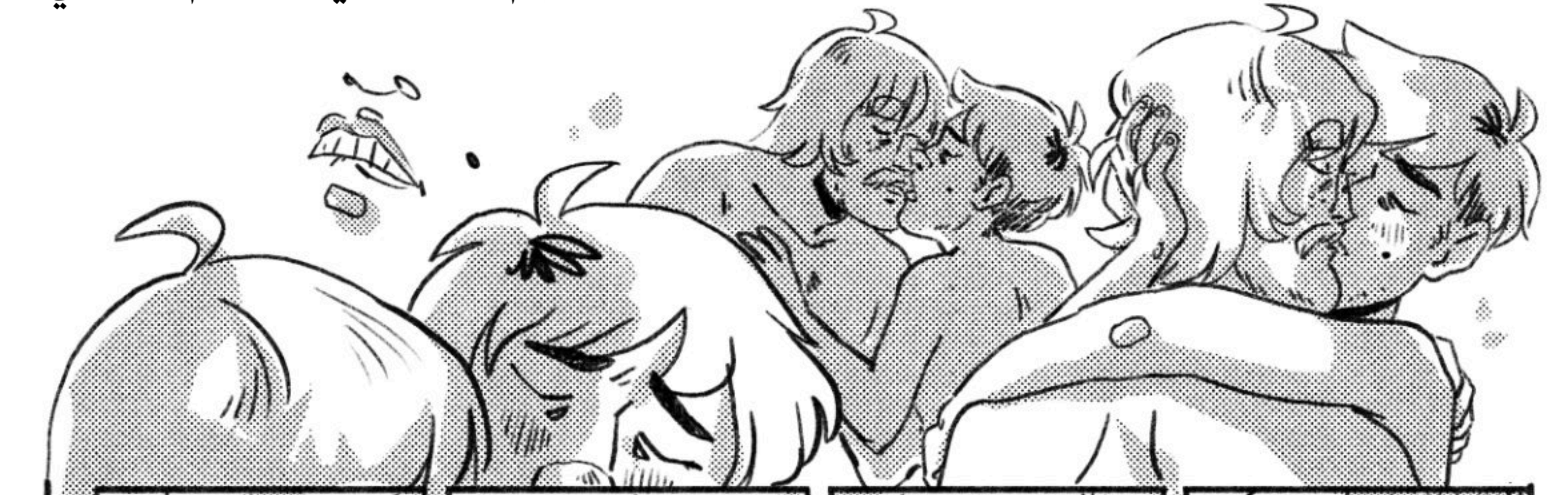


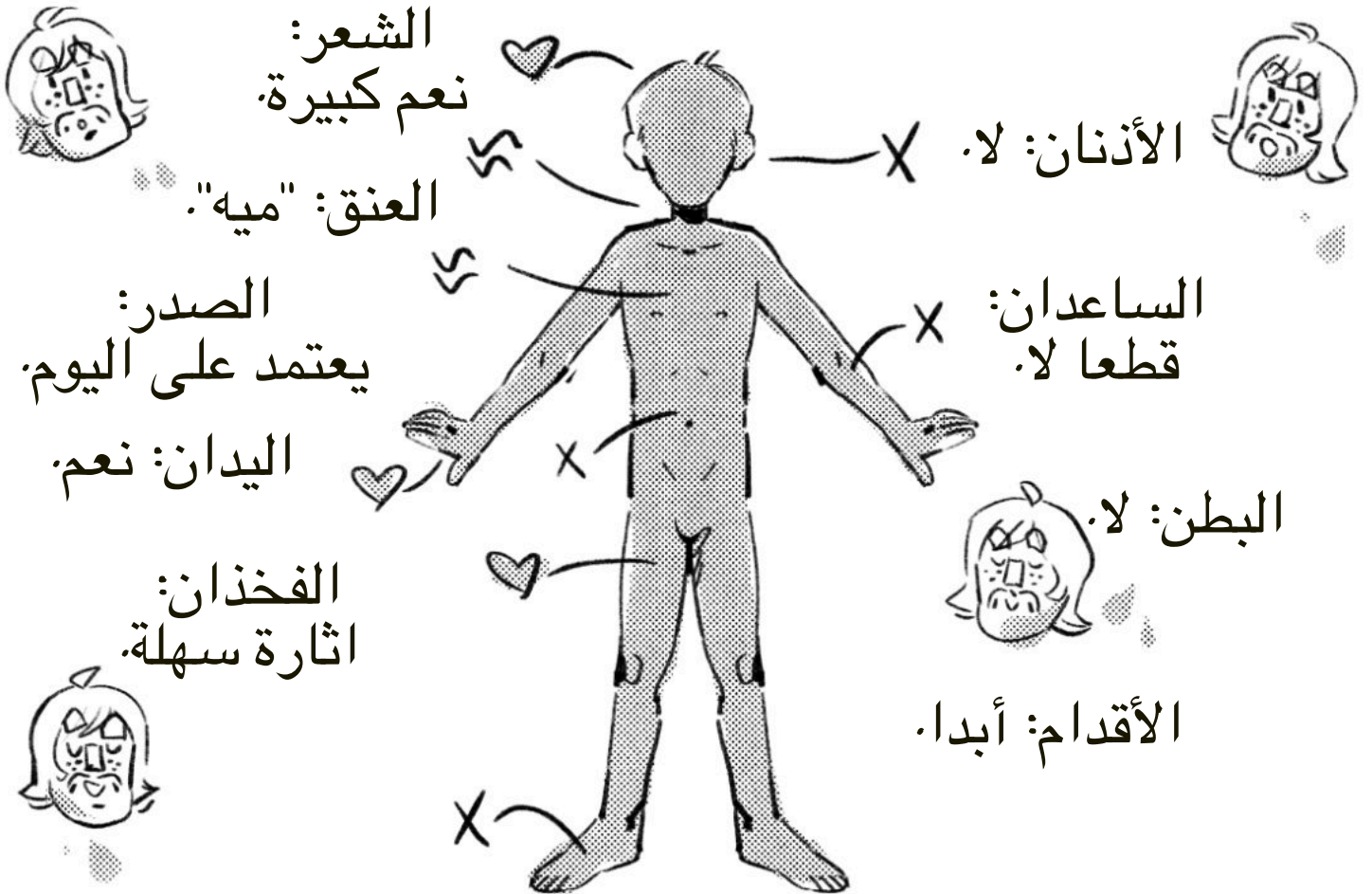
نعم سيدي - بقلم جيسي

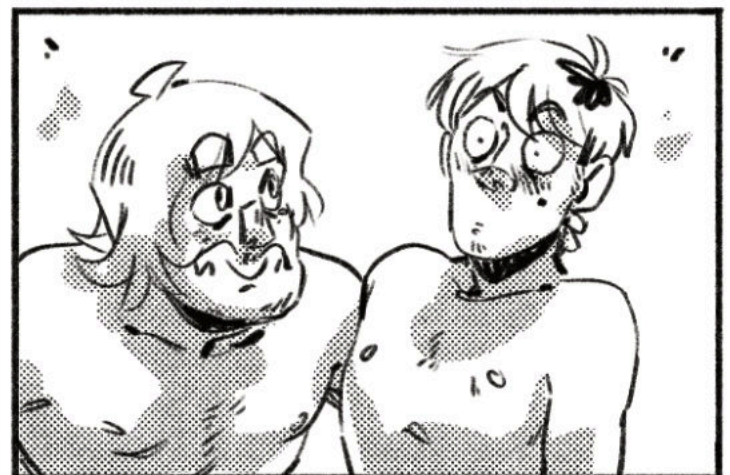
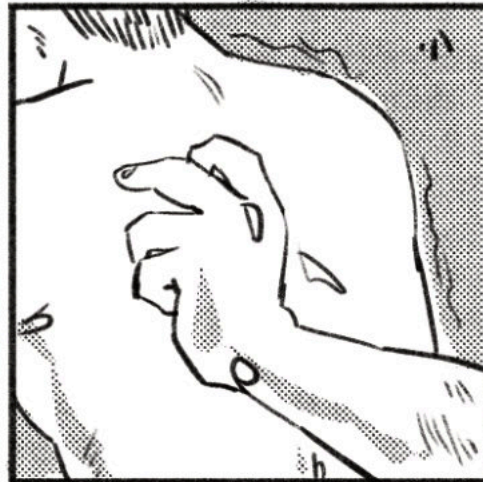
يعيش جيسي في قبو منخفض التكلفة في روزمونت، مونتريال مع القطة زفياني (لا ينبغي الخلط بينها وبين مؤلفة القصص المصورة). يعمل جيسي بدوام كامل كرسام قصص مصورة كرتونية ويصمم القصص المصورة عند الإمكان. فازت قصته المصورة على شبكة الإنترنت " جيش الشمس " (L'ARMÉE DU SOLEIL) بجائزة جاك هيرتوبايز (JACQUES-HURTUBISE) في عام 2017، وحصلت مجلته الخيالية "مرحبا أيها الغريب" (HI, STRANGER) على جائزة بيديلي (BÉDÉLYS) المستقلة باللغة الإنجليزية في عام 2021، وحصلت "دي فاسي" (DÉPHASÉ) على جائزة بيديلي المستقلة باللغة الفرنسية في عام 2023.



نعم يا سيدي - بقلم جيسي









ثيو روز فريشيت هو مصمم جرافيكى ورسام ومصمم قصص مصورة. هو في الأصل من شيربروك ويعيش في مونتريال، ويستمتع بالحديث عن تجربته كرجل متحول جنسيا ومختلف عصبيا.

يحب الحلزونات ويمتلك مجموعة كبيرة من حجار زهر النرد الخاصة بألعاب الأدوار

هذه القصة المصورة مستوحاة من قصة حقيقية.



مع

جاد

هي / هم



نيكو

هم

قصة مصورة من إعداد ثيو-روز فريشيت

قصة مصورة من إعداد ثيو-روز فريشيت



1

نوكتورن-mp3

هل يمكننا الاتصال؟ أحتاج إلى
حكمتك كعابر/عابرة جنديا.



أستروجيد

بالطبع! ^_^



نقرة
نقرة
ضغطة



1 "حكمة العبور الجندي"



تخيل/تخيلي لو...

بدأت في استخدام التستوستيرون.

كيف حالك؟



لا، بجدية. هناك تأثيرات أريدها، لكن عندما أفكر فيها بجدية، يكون ذلك...

كثيرا جدا.



أتخيله. شاربك سيكون رائعا.



أعتقد أن لدي حلا لك!

هل هو -



أوفقدت كل شعري!

تخيل/ي لو أصبحت مثل بيغ فوت -

حسنا، لكن يمكنك أن تكون مبهرا في كلا المظهرين.²

² "لكن كلا المظهرين قد يناسبك."



⁵ "لا، أنت الأفضل!"

⁴ "الأفضل"

شكر وتقدير

لم يكن لهذا المشروع أن يتحقق لولا تعاون العديد من أفراد المجتمع الذين أثبتوا أن تعاونهم هذا لا يقدر بثمن.

في البداية، نريد أن نتوجه بجزيل الشكر إلى الفنانين الذين وافقوا على المشاركة في مشروع ساسي (SASSY). تحية تقدير وإجلال إلى هشاشتمك وافتاحكم في مشاركة المواضيع التي تهتمكم، مع أخذ مجموعة متنوعة من العوامل في الاعتبار، فموهبتكم لم تقتصر على إبهارنا فحسب، بل أيضا تمكنت من ملامسة مشاعرنا. لذا، شكرا من أعماق قلبنا لقدرتكم على معالجة الموضوعات وتناول الشخصيات التي تحتاج إلى تمثيل في مجتمعاتنا.

شكرا لكل أعضاء اللجان الاستشارية الخاصة بالشباب على حضورهم، وصدقهم، واستماعهم، وتعليقاتهم، ومشاركتهم القيمة، ودورهم الأساسي في إنشاء مجموعة القصص المصورة هذه.

شكرا لفريق **AlterHéros** السابق والحالي، فلولاهم لما كان هذا المشروع ليحقق هذه النتيجة. ألف شكر لأي جي، وماكس-إي، وإميلي، ونوا، وماري، ونيس، وميلودي، وأدم-إي، وسكاي، وميلودي، وكاميل، وديانا وغاب، فمساهمتكم بالأدوات التي احتجناها ودعمكم كانا أمران مهمان وجوهريان من أجل إنتاج هذا العمل.

شكر خاص إلى لور، التي اهتمت بالاتصالات الخاصة بمشروع **SASSY** بالإضافة إلى تنسيق صفحات القصص المصورة والكثير غير ذلك. نشكرك على صبرك، ولطفك، وطاقتك وإيجابيتك، وثقتك. فلقد كان انضمامك إلى الفريق بمثابة لمسة سحرية ودعمنا قيما لنا.

شكرا لكل شخص سوف يخصص وقتا لاكتشاف قصصنا المصورة. سواء من خلال الاطلاع عليها أو مشاركتها أو التحدث عنها، فإن مشاركتكم هذه تسهم في إحياء المشروع ودعمكم يصنع الفرق، كل الفرق.

وأخيرا، شكرا لشركائنا **PiAMP**، و**projet 10**، و**Jeunesse Lambda**، و**Conseil Impact Social**.

نتمنى لكم قراءة ممتعة ونتوجه إليكم بجزيل الشكر لاهتمامكم بهذه القصص المصورة وذلك برعاية القائمين على مشروع **SASSY** لارا ماريا بريتون وكلو كورميه.





يسعدنا أن نخبركم أنه من خلال مشروع SASSY، قمنا بالتعاون مع 12 فنانا من مجتمعاتنا لنقدم لكم مجموعة فريدة من القصص المصورة. SASSY - زيادة الوعي وتمكين بعضنا البعض وتقديم الدعم و بعضنا البعض : SexEd من خلال الأشخاص المنتمين إلى ال- المساعدة 2SLGBTQIA+ و لاو الأشخاص المتنوعين عصبيا. ومن أجلهم - هو مشروع بدأته AlterHéros، وهي منظمة مجتمعية بمكافحة التحيز وتعزيز التنوع العصبي والتعددية بين الجنسين. ملتزمة فمن خلال إنشاء القصص المصورة والرسوم البيانية التوضيحية، يهدف مشروع SASSY إلى:

رفع مستوى الوعي بين السكان بشأن المشكلات التي يواجهها الأشخاص المنتمون إلى ال- 2SLGBTQIA+ و لاو الأشخاص المتنوعون عصبيا.

تمكين هذه المجتمعات ودعمها من خلال تطوير الأدوات المناسبة.

التثقيف حول تمثيل الأجناس والتنوع العصبي في وسائل الإعلام والإعلانات.

تحسين الوصول إلى خدمات الصحة والرفاهية من خلال جعلها أكثر أمانا وتفهما.

بدأت هذه المبادرة في خريف عام 2023 وانتهت في فبراير 2025 وتدعمها حكومة كيبيك / الأمانة العامة للشؤون الجنسانية.

نتمنى لكم قراءة ممتعة ونتوجه إليكم بجزيل الشكر لاهتمامكم بهذه القصص المصورة وذلك برعاية القائمين على مشروع SASSY لارا ماريا بريتون وكلو كورميه.

